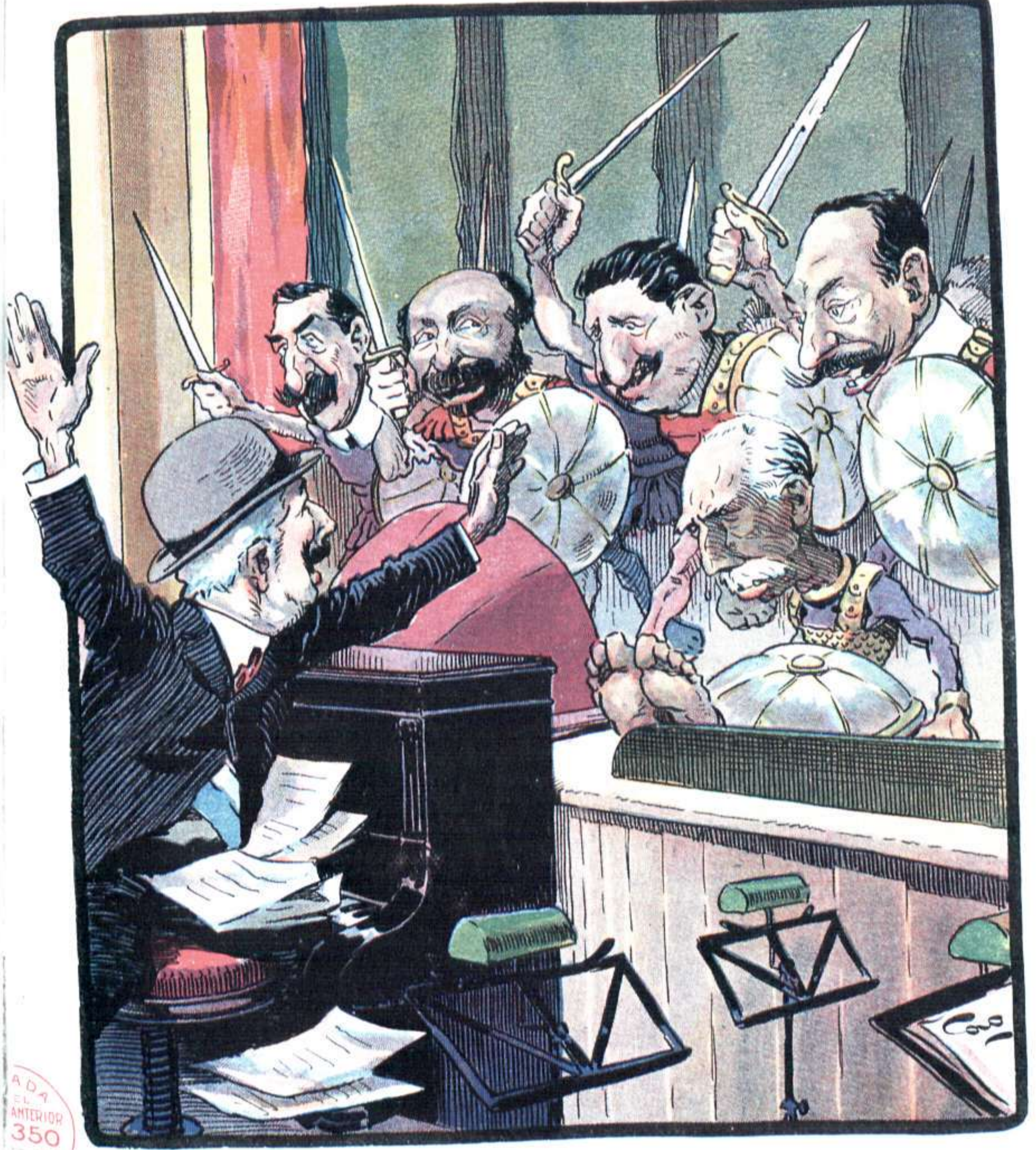
CARAS Y CARETAS

AÑO X — BUENOS AIRES, 23 DE FEBRERO DE 1907 — N.º 438

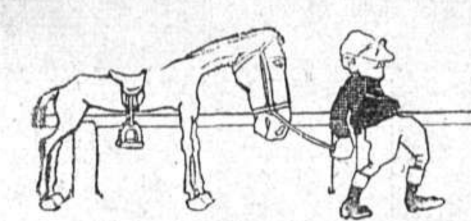
LA PAURA DEI DESPOTI

ENSAYO DEL CORO DE ASUSTADOS



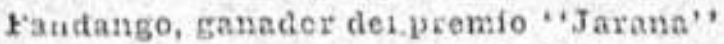
Coro.—Oggi, gran Dio, siamo embromatti,
pieni d'angustia e abatatatti.
Maestro Benito.—¡Cantan ustedes como perros! Fuera del concertante del miedo, no saben hacer nada, y el público les va á silbar!


CHOCOLAT
SUCHARD
CHOCOLAT
GRAND PRIX
PARIS 1900
SUCHARD



SPORT





Fandango, ganador del premio "Jarana"



Presentantion, ganador del premio "Remate"

Digno de todos los que le han precedido en la temporada fecunda en sorpresas que mañana termina, es el programa confeccionado por el Hipódromo Nacional. Almagro, J'y Reste, Crítico y Matilene se presentan con probabilidades parecidas en la primera prueba. Es de suponer que esta vez el hijo de Kendal haga mejor papel que la última vez que corrió y se dejó batir por Stoessel, también anotado en la prueba que nos ocupa.



Sylvia, ganadora del premio "Mamboretá"

En la carrera para potrancas que no hayan ganado tenemos á Bohéme, Charada, Gilonne y Colombienne. Cansados de pronosticar á las primeras en todas las carreras en que han venido tomando parte, optaremos esta vez por la última que en sus recientes pruebas ha revelado buena preparación.

Marcial, Eco, Moreno y Centésimo serán los preferidos en el premio "Prodigioso". Eco acaba de producir una excelente performance y creemos será el más serio enemigo de nuestro favorito, Marcial.

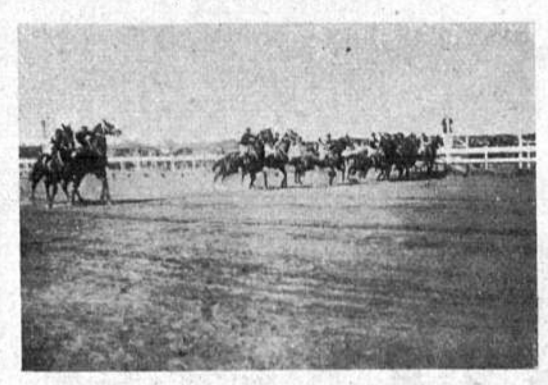
Poniendo en juego su velocidad, Carino puede alcanzar la meta antes que sus 18 rivales en el premio "Monte Carlo", distancia 1200 metros.



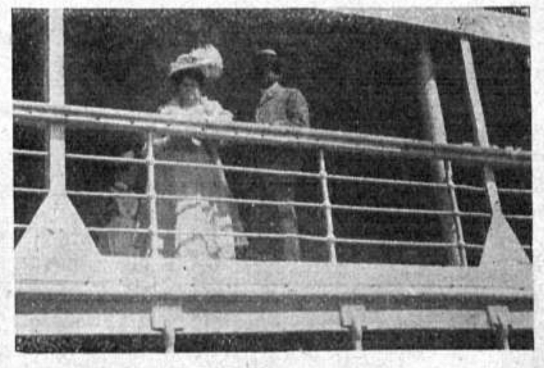
Fiscal, ganador del premio "Crítico"

Chiripá, Linda y Tijereta son las yeguas que con más prestigio se presentan en el premio "Próspera" y Armenio en la sexta carrera y Rolando en la última, nos parecen buenos candidatos.

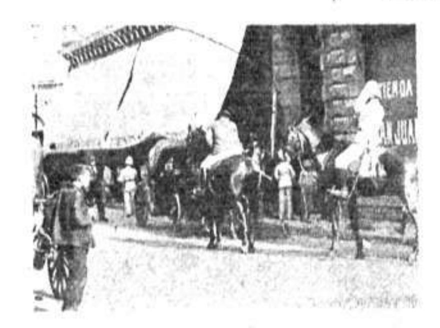
Son nuestros favoritos: 1.ª carrera, Almagro; 2.ª, Colombienne; 3.ª, Marcial; 4.ª, Casino; 5.ª, Chiripá; 6.ª, Armenio; 7.ª, Rolando.



Largada del premio "Remate"



El entraineur del "Don Gonzalo", Eduardo Elwen, y señora, á bordo del "Clyde", en viaje á Europa


La policía en el "Club Social", haciendo efectiva la prohibición de jugar con agua


Un admirador de **CARAS Y CARETAS** en la oficina de nuestro corresponsal

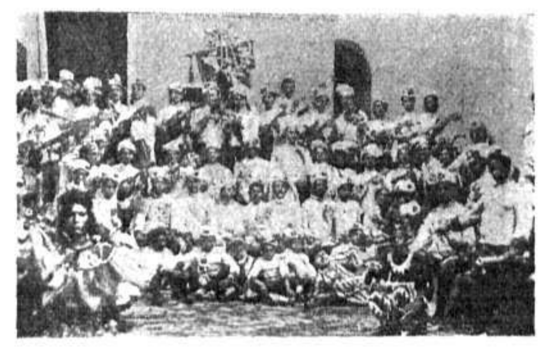

Máscaras infantiles


Concurrentes al baile de la sociedad "Fomento de la Juventud Rosarina"


Pilar y Aída Caniglia (Turca y bailarina)


Familias en el "Centro Español"


"Los pajes"


"Estrella Americana"

La celebración del carnaval ha tenido en el Rosario un éxito halagüeño.

En las principales calles de la ciudad, el corso congregó numerosa concurrencia. Muchos carros y carruajes, adornados con buen gusto, hallábanse tripulados por espirituales y vistosas mascaritas. El desfile de comparsas contribuyó al lucido éxito de las carnestolendas.

La agencia de CARAS Y CARETAS fué visitada por varias sociedades y agrupaciones festivas, tales como "Los pajes" y "La Estrella Americana".

NUEVOS FUNCIONARIOS POLICIALES


Señor Arturo Zinny, jefe político


Señor Rodolfo Cilveti, comisario de órdenes


Doctor Héctor Sotari, secretario

NECROLOGÍA


Señora Manuela Juárez de Rosas

CORDOBA.—MUERTE TRÁGICA DEL DOCTOR GOSSCHALK



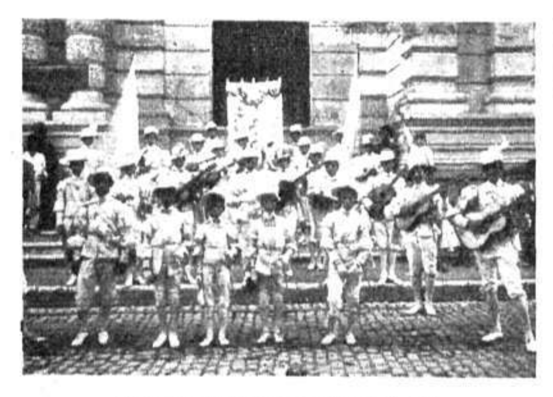
Doctor Meyer Gosschalk, que pereció ahogado en el río Ceballos

Un accidente que ha repercutido con dolorosa intensidad en el seno de la sociedad cordobesa, ocurrió en el río Ceballos: el doctor Meyer Gosschalk, que en presencia de su esposa é hijitos se bañaba en el lugar denominado "Pozo Verde", se sintió atacado de un síncope y falto de auxilio rápido pereció ahogado. La señora, presa de la mayor desesperación, solicitaba en vano socorro, por no haber en aquel instante ninguna persona capaz de proporcionárselo. Un pequeño hijo de la víctima, Felipe Gosschalk, al ver flotando el cadáver de su padre se lanzó al río con intenciones de sacarlo á la orilla, logrando tomarlo de un brazo, pero la fuerza de la corriente le hizo malograr su empeño.



Felipe Gosschalk, de 10 años, hijo de la víctima, que se lanzó al río á recoger el cadáver

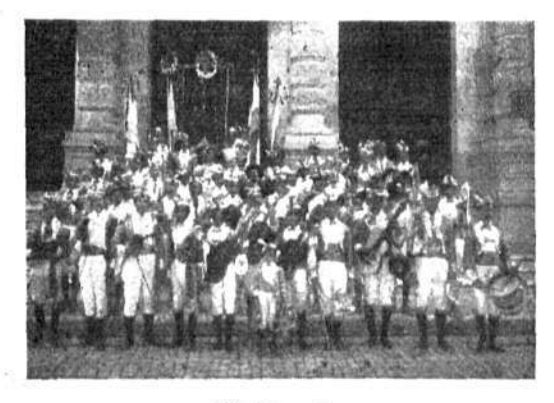
EL CARNAVAL



Comparsa "Trovadores Argentinos"



"Estrella Brillante"



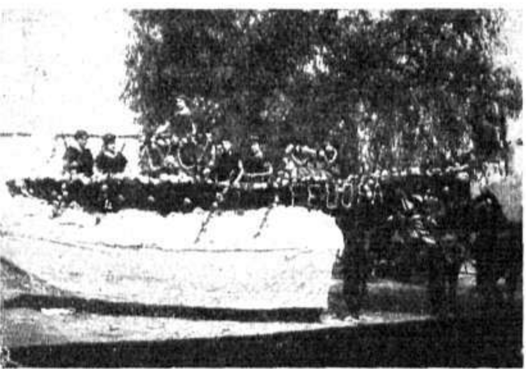
"Artesanos"



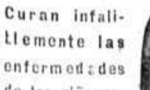
"Carro de los astrónomos"



"Mariposas negras"



Góndola "Fedora"





Obreros asaltando la tahona del Bastero, en los barrios bajos de Madrid



Grupos de obreros pretendiendo asaltar la tahona de Oriente, en la calle del Arenal

La injustificada subida del precio del pan produjo últimamente en Madrid tumultos populares de gravedad. Las medidas de las autoridades para llevar á la capital pan de las provincias, que se expendiese á más bajo preció, no lograron calmar la excitación del pueblo y, el día 21 del pasado, grupos numerosos recorrieron los distritos de la Inclusa, Hospital y Latina, pidiendo la baja del pan. La negativa de los fabricantes exasperó á la gente y varias tahonas fueron asaltadas.

El mismo día y á la misma hora en que tenía lugar la gran manifestación de los elementos católicos en Bil-



Aspecto de la calle de Santa Isabel, donde el pueblo incendió una de las tahonas

De España.—La cuestión del pan en Madrid. Muerte del torero Montes. Manifestación liberal



Venta de pan por los empleados municipales, en la plaza de los Mostenses



En la estación del Norte.—Llegada del pan de Valladolid

bao, se celebraban en San Sebastián una manifestación y un doble mitin liberal, en los cuales actos estuvieron representadas las cuatro provincias eúskaras, Vizcaya, Guipúzcoa, Alava y Navarra. El primer mitin se celebró en la plaza de toros, en la que se reunieron unas 20.000 personas. En la meseta del toril se colocaron mesas para la comisión organizadora, los oradores, alcalde, concejales y otras personalidades. El diputado señor Melquiades Alvarez, pronunció un elocuente discurso, y se leyó una carta del señor Salmerón. Al mitin siguió la manifestación que fué imponente. Por la noche hubo otro mitin en el Teatro Circo; su nota saliente fué el discurso de don Melquiades Alvarez, que, como el pronunciado por la mañana por el mismo elocuente orador, fué acogido con una ovación entusiasta.



Una expendeduría de pan en la tenencia alcaldía de la calle de la Cabeza

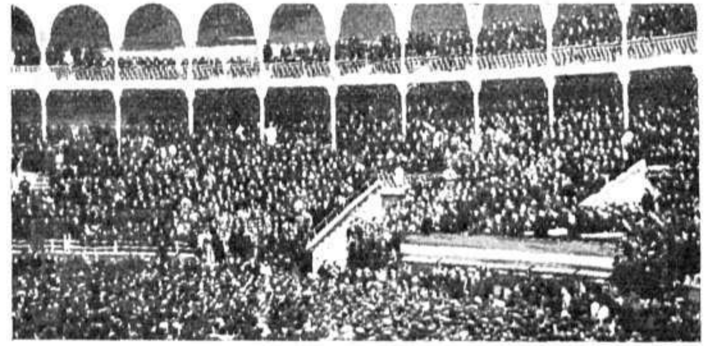


El torero Antonio Montes, fallecido

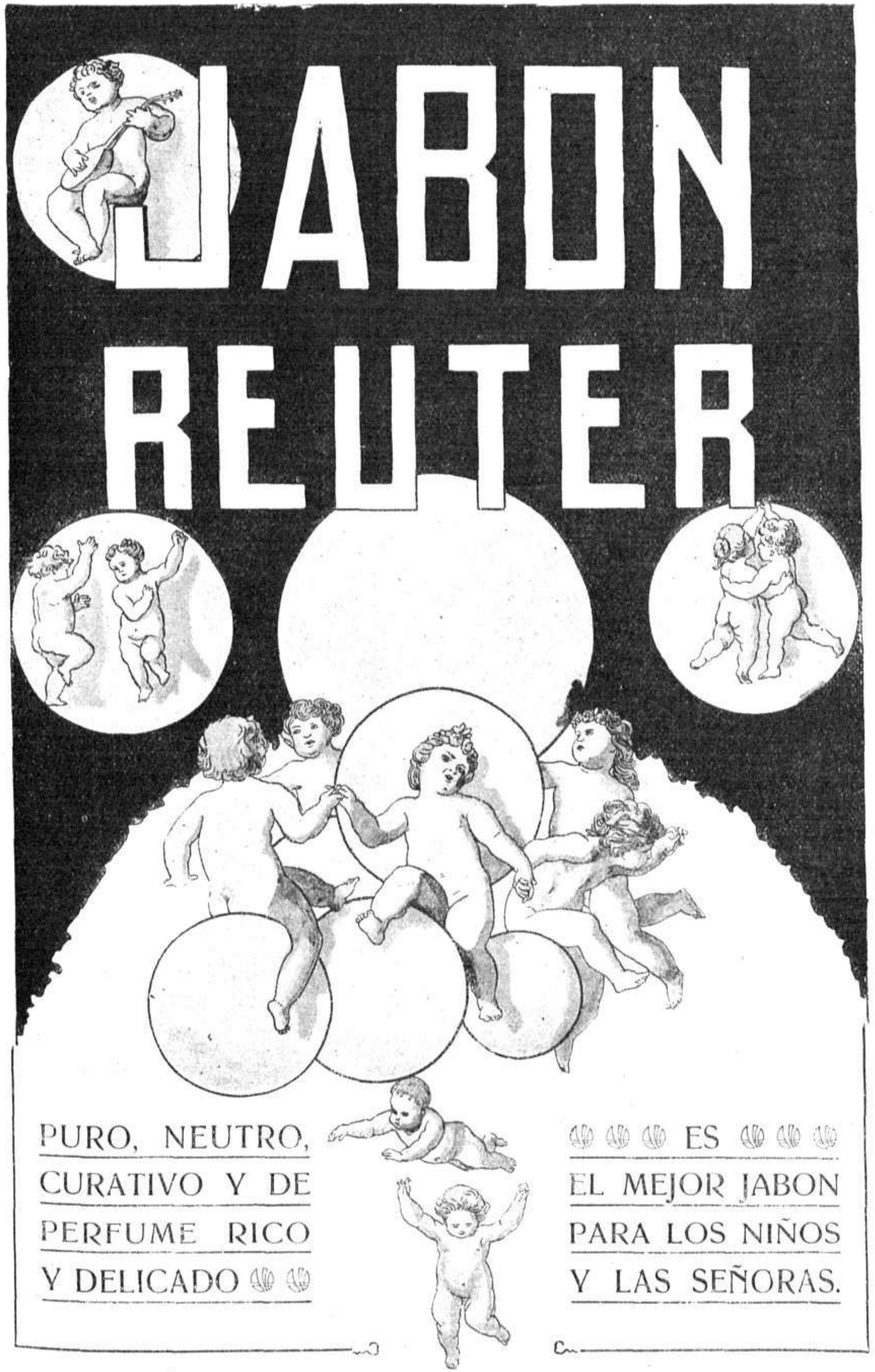


Manifestación anticlerical en San Sebastián.—Los manifestantes dirigiéndose á la plaza de toros

Hace unas semanas ha fallecido en Méjico el popular matador de toros Antonio Montes. Pocos años há, empezó á sonar su nombre en las plazas andaluzas, sobre todo en Sevilla, como novillero. Tomó en Madrid, el año 1899, la alternativa de manos de "Lagartijo", confirmación de la que recibiera, semanas antes, en la capital andaluza. La última vez que toreó en España, fué en Sevilla, el 29 de septiembre último. Veinticinco corridas tenía ajustadas entre España y Francia, para cuando volviese de América, pero la mala suerte ha querido que hallase la muerte en Méjico, donde era tan celebrado y querido por todos.



Aspecto de la plaza de toros de San Sebastián, durante el meeting anticlerical, al cual asistieron 20.000 personas


JABON
REUTER
PURO, NEUTRO, CURATIVO Y DE PERFUME RICO Y DELICADO
ES EL MEJOR JABON PARA LOS NIÑOS Y LAS SEÑORAS.

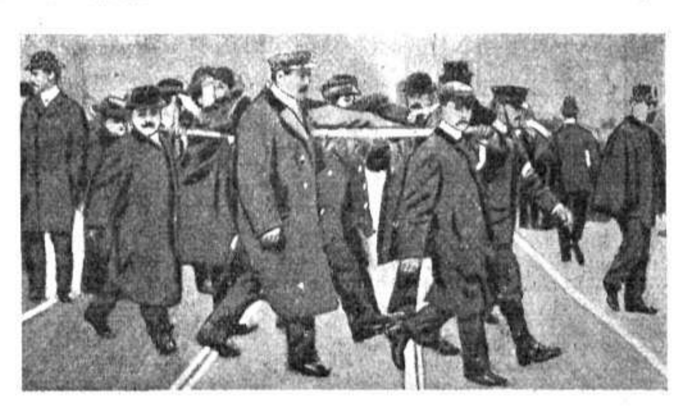
DE FRANCIA.—MANIFESTACIÓN PRO DESCANSO DOMINICAL. LOS DESÓRDENES



París. — La Bolsa de Trabajo custodiada por un escuadrón de coraceros



El cordón de tropas de infantería, al pasar la manifestación



Transportando los heridos después del choque sangriento del boulevard Magenta

Una gran manifestación sindical en favor de la aplicación íntegra de la ley sobre el descanso hebdomadario se anunció para uno de los últimos domingos de enero pasado, en París. El prefecto de policía, Mr. Lépine, en previsión de una algarada revolucionaria, había movilizado las tropas de guarnición en París y Versalles. Pero la gran manifestación dió, en realidad, muy poco juego, como suele ocurrir con todas las grandes manifestaciones organizadas con mucha antelación y mucho ruido de bombo y platillos.

Inútil nos parece describir los diversos episodios de la jornada, que tuvo grandes puntos





de semejanza, si bien no fué tan turbulenta, como la del 1.º de mayo del año precedente.

El incidente más notable del día



Recepción de M. Maurice Barrés en la Academia Francesa.—El nuevo académico leyendo su discurso

fué el cierre de la Bolsa del Trabajo, hecho por orden del presidente del consejo de ministros, Mr. Clemenceau.

Todo un acontecimiento ha resultado recientemente la recepción de Mr. Mauricio Barrés, como miembro de la Academia Francesa. Y se comprende: podrán las ideas políticas del nuevo académico ser más ó menos discutidas ó discutibles; lo que no admite discusión, y lo que no hay quien ponga en tela de juicio es el talento del distinguido autor de "Leur figures". El discurso de recepción fué pronunciado por el insigne Melchor de Vogüé, que fué aplaudidísimo, no menos que el que leyó, hondamente conmovido, el recipiendario.



Mr. Barrés conversando con M. Paul Bourget, después de la sesión

GIOSUÉ CARDUCCI. SU FALLECIMIENTO



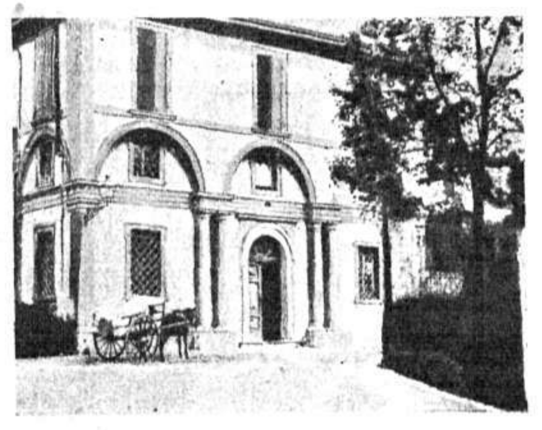
Giosué Carducci, fallecido el 16 del actual

El sábado 15 del corriente falleció, víctima de la enfermedad que le aquejaba desde algún tiempo atrás, el insigne poeta Giosué Carducci.

El triste suceso ocurrió en la ciudad de Bolonia á las 11.28 p. m. A pesar de lo avanzado de la hora y de la poca ó ninguna esperanza de un posible restablecimiento, la triste noticia circuló por toda la ciudad con la rapidez del rayo, produciendo general consternación.

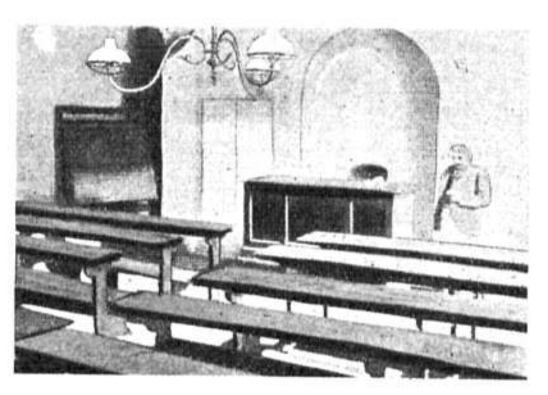
A sus méritos de gran poeta reunía Carducci, el de gran italiano. Su patria fué siempre en él el pensamiento predominante, por no decir único. Por ella combatió *heroicamente con las armas*, mientras pudo, y cuando se apagó el vigor juvenil de su cuerpo, fué con la pluma con la que siguió en la brecha, guiada por un grande espíritu que no desfalleció jamás.

Y es que Giosué Carducci veía en la Italia, con el alma, algo mucho más hondo, algo mucho



La casa donde vivió y murió el poeta


En la biblioteca de Carducci


Aula de la universidad donde enseñó el poeta

más allá que la generalidad de los italianos: para el altísimo poeta, la patria era el anhelo siempre vivo, inextinguible de progreso, de resurrección de la pristina grandeza, que él llevaba dentro, y todo, absolutamente lo pospuso y lo sacrificó generosamente ante este ideal nobilísimo y santo.

La vida de Carducci es un ejemplo de honradez, integridad y laboriosidad hasta sus últimos instantes. Fué durante muchos años catedrático en la Universidad de Boloña, senador del reino, gran filólogo, notable crítico, y comentarista de profundo criterio. La reina Margarita le distinguía con especial predilección, y acaba de adquirir la casa en que nació el poeta.

El reino entero se apresura á honrar la memoria del más popular poeta de estos tiempos, cuya muerte marca para Italia una de las fechas más dolorosas.


Hija mayor y nieta de Carducci

PURGATINA SAIZ DE CARLOS

PURGANTE SUAVE É INOFENSIVO
PARA LOS ENFERMOS DEL ESTÓMAGO

EL 98 % DE LOS ENFERMOS DEL

ESTÓMAGO

É INTESTINOS

se curan radicalmente por crónicas y rebeldes que sean sus dolencias, con el famoso

STOMALIX

Dr. SAIZ DE CARLOS

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico digestivo y antigastrálgico, cura los enfermos del estómago é intestinos, aunque sus dolencias sean de más de treinta años de antigüedad y hayan fracasado todos los demás medicamentos. Cura el dolor de

ESTÓMAGO, LAS ACEDÍAS,
AGUAS DE BOCA, VÓMITOS,
LA INDIGESTIÓN, LAS DISPEPSIAS,
ESTREÑIMIENTO Y DISENTERÍA,
ÚLCERA DEL ESTÓMAGO
DILATACIÓN DEL ESTÓMAGO,
NEURASTENIA GÁSTRICA,
HIPERCLORIDRIA, ANEMIA
CLOROSIS CON DISPEPSIAS,

Las cura porque aumenta el apetito, auxilia la acción digestiva, el enfermo come más, digiere mejor y hay mayor asimilación y nutrición completa. Cura el mareo de mar. Una comida abundante se digiere sin dificultad con una cucharada de **STOMALIX**, de agradable sabor, inofensivo lo mismo para el enfermo que para el que está sano, pudiéndose tomar á la vez que las aguas minero-medicinales y en substitución de ellas y de los licores de mesa. Es de éxito seguro en las **diarreas de los niños** en todas las edades. No sólo cura, sino que obra como preventivo, impidiendo con su uso las enfermedades del tubo digestivo.

Venta: FARMACIAS y DROGUERÍAS

ESTATUAS DE NIEVE



Grupo mitológico hecho de nieve en los jardines de Davos (Suiza)

Mientras casi á diario los despachos de Europa y Norte-América dan cuenta de nevadas copiosísimas y de fríos excepcionales, aquí nos defendemos malamente del calor reinante... los que, por una ú otra causa, no podemos liar los bártulos y salir en busca de los aires serranos ó de los efluvios de la mar. Hablemos, pues, de algo fresco, de algo frío; ¿qué mejor que la nieve?

Todo lo que de fastidioso tiene, para el ciudadano, la lluvia, tiénelo de encantador esa misma agua convertida por misteriosas energías en vellones de cristal, en esos copos de diminutas puntas de diamante que á través de las lentes del microscopio parecen talladas con el buril de lapidarios hechiceros.

Es la nieve arquetipo, modelo y plasma para los poetas, los pintores y los escultores; éstos, sobre todo, hallan en su masa á la vez blanda y consistente, el más adecuado elemento de labor recreativa y artística.

Cuando en las ciudades (en las que cae) se amontona la nieve, calles y plazas aparecen convertidas en verdaderas galerías escultóricas, donde se mezclan todos los géneros y estilos, desde la donosa caricatura del político famoso, hasta la estatua, retrato de alguna celebridad contemporánea. Generalmente, son obras de



Zapato con su patín de tamaño colosal, hechos de nieve

AGUA BLANCA CASANOVAS

GRAN PREMIO, París, Abril de 1906

INFALIBLE para destruir las pecas, manchas, granos, paño, puntos negros, barros, manchas de viruela, etcétera

HERMOSEA y conserva la limpidez y frescura del cutis



AUTORIZADA SU VENTA POR EL CONSEJO NACIONAL DE HIGIENE

GARANTÍA SERIA ✶ CASA FUNDADA EN EL AÑO 1760

Certificados médicos

Certifico haber usado el AGUA BLANCA CASANOVAS en las pecas y manchas de la cara, con un resultado ESPLÉNDIDO, considerándola muy superior á las semejantes que se usan con el mismo objeto.

Dr. Antonio C. Gandolfo.

Certifico que he obtenido satisfactorios resultados con el AGUA BLANCA CASANOVAS las veces que la he recomendado.

Dr. Enrique Bazterrica.

Certifico haber empleado durante cuatro años con resultados excelentes, el AGUA BLANCA CASANOVAS para las afecciones cutáneas.

Dr. Francisco Castro.

La preparación AGUA BLANCA CASANOVAS me ha dado siempre excelentes resultados en las muchas veces que la he recomendado para los usos que su etiqueta indica y cumplo con un deber en recomendarla á mis honorables colegas.

Dr. Angel J. Villa.

El AGUA BLANCA CASANOVAS la he usado con frecuencia como lociones en la cara, en ciertas afecciones acnéicas habiendo obtenido resultados satisfactorios; también la he visto usar en señoras *á fin de conservar la limpidez y frescura* de la piel, las cuales hablan con entusiasmo del éxito que obtuvieron.

Dr. Alberto Castaño.

Certifico haber empleado con excelentes resultados el AGUA BLANCA CASANOVAS siendo su acción muy eficaz en las afecciones de la piel, la que modifica favorablemente, devolviéndole su frescura y color naturales.

Dr. Félix Arauz.

Certifico que la preparación AGUA BLANCA CASANOVAS me ha dado excelentes resultados en las afecciones cutáneas, según lo he podido comprobar en las muchas veces que he indicado su uso.

Dr. Julián Massot.

En las muchas veces que he aconsejado el uso del AGUA BLANCA CASANOVAS á los fines que su etiqueta indica, me ha dado muy satisfactorios resultados.

Dr. Francisco D'Agostino.

El AGUA BLANCA CASANOVAS me ha dado resultados satisfactorios siempre que he recomendado su aplicación, lo que cumplo con un deber en certificar.

Dr. Pedro Carrasco.

El profesor de medicina que suscribe, certifica que el empleo de la preparación AGUA BLANCA CASANOVAS le ha dado eficaces resultados en las afecciones cutáneas en general.

Dr. Faustino Trongé.

Certifico que siempre que he indicado el uso del AGUA BLANCA CASANOVAS me ha dado resultados muy satisfactorios.

Dr. Luis Eizaguirre.

El doctor en medicina que suscribe, certifica que en los numerosos casos en que ha indicado el uso del AGUA BLANCA CASANOVAS ha podido comprobar su eficacia en las afecciones cutáneas.

Dr. Claudio Benítez.

Certifico que he obtenido resultados satisfactorios siempre que he recomendado el uso de la preparación conocida por AGUA BLANCA CASANOVAS.

Dr. Elíseo Luque.

Depósito General: **HUMBERTO I, 1443 al 47** Buenos Aires

"POLVOS", "CREMA" y "JABÓN" CASANOVAS

COMPLETAMENTE INOFENSIVOS É INMEJORABLES PARA LA TOILETTE

En venta en todas las Farmacias y Droguerías de la República, Uruguay y Paraguay

José Casanovas Moure é hijo

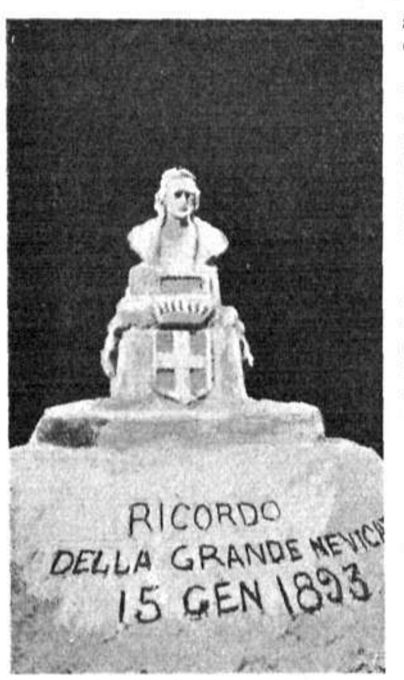
FABRICANTES

ESTATUAS DE NIEVE

aficionados; pero también los profesionales suelen entretenerse en modelar la nieve, sin temor á lo deleznable de la obra.

En Alemania y Suiza particularmente, donde la materia prima rara vez falta, se levantan con ella de la noche á la mañana verdaderas obras de arte al aire libre, que los vecinos admiran y respetan con miedo de estropearlas. En Italia no es tan general la costumbre por ser menos frecuentes las nevadas, pero hay que exceptuar honrosamente de esta apatía al escultor Canessa, para quien son una especialidad las estatuas de nieve.

Apenas cae una nevada abundante, la plaza de San Ciro, donde Canessa tiene su taller, queda convertida en una galería artística de estilo moderno. Un día modeló en nieve un busto de Colón, sobre pedestal, que fué pasmo de los genoveses. Otra vez hizo la estatua del célebre compositor Verdi, que por su profunda expresión de vida, era una obra de arte que ni el mismo mármol hubiera podido superar. La fotografía, hija del sol y más piadosa que su padre, ha conservado felizmente el recuerdo de esas obras que los caloríficos rayos derritieron.



Monumento de Colón, hecho de nieve por el escultor Aquiles Canessa



Busto del maestro Verdi, labrado en nieve por Aquiles Canessa

Conviene que se sepa



En mérito del renombre creciente de **LA FONOLA**, se ha generalizado la creencia, entre los aficionados á la buena música, de que ese magnífico instrumento no está al alcance de todos.

Es un error.

La maravillosa **FONOLA**, de sorprendentes resultados aun tocada por manos inexpertas, se vende, sin embargo, á un precio muy moderado, ofreciéndose además grandes facilidades para su adquisición. El inagotable repertorio, seleccionado entre las obras más notables de los grandes maestros, se ha puesto también al alcance de todos, reduciéndose considerablemente los precios de venta.

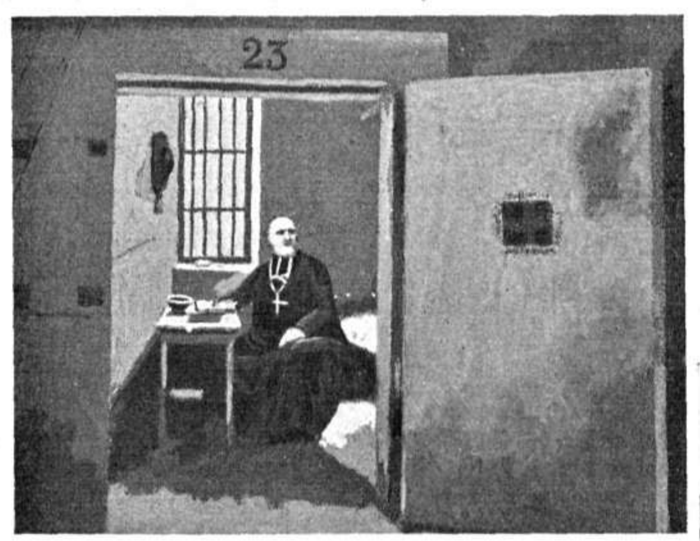
LA FONOLA no debería faltar en ninguna casa de familia

Remitimos GRATIS catálogos ilustrados de FONOLA, con precios y condiciones de venta.
» » » » de PIANOS, á $ **20** mensuales.
» » » » de instrumentos para orquesta y banda.
» » » de nuestras ediciones musicales (5.000 números).

BREYER Hnos.

FLORIDA, 81

OCIOS DE CÁRCEL DE PRESOS CÉLEBRES



El arzobispo Darboy, en su celda de la Roquette

Muchos presos se han hecho célebres por los recursos á que apelaron para distraer sus largos y forzados ocios y apartar de su mente esas ideas de desesperación y de odio que inevitablemente inspira un encierro prolongado.

La costumbre de escribir en las paredes no es, como quiere la sentencia latina, privilegio de los necios. Muchas veces lo es más bien de los desgraciados. Los que gozamos de libertad jamás podremos imaginar lo que goza un preso escribiendo sobre la piedra ó el yeso de los muros de su celda el nombre de un ser querido, ó palabras cuya importancia sólo él conoce.

Monseñor Darboy, arzobispo de París, fusilado por la Commune, escribió en la puerta de su celda de la Roquette, estas palabras latinas: "sublimitas, longitudo, latitudo, profundum"; y en la ventana, estas otras: "vita, mens, robur, salus".

La famosa torre de Beauchamp, en Londres, tiene sus muros enteramente cubiertos de rótulos y figuras grabados por los presos que albergó.



La prisión de Sócrates, tal como hoy se encuentra

EXÍJASE

Soda Córdoba

Mejor que los importados

Ginger - Ale Córdoba

Pruébese

Table Water
Cunnington



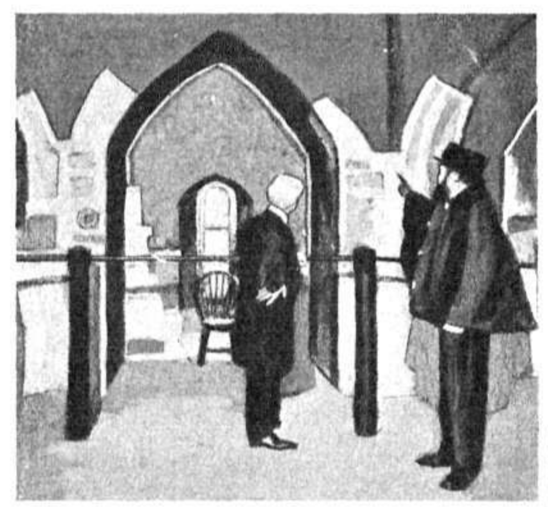
Frutal pronto aparecerá

Visiten la fábrica y se persuadirán que no hay peligro de ENVENENARSE con sus productos

F. CUNNINGTON & Cía.

253 - SADI CARNOT - 259

ORDENES POR TELÉFONO: UNION, 1056 (Once) - COOPERATIVA, 637 (Oeste)


Interior de la torre de Beauchamp

Hay entre ellas una inscripción tan conmovedora como sencilla: "Jane", cuyo trazado fué la distracción única de la célebre Juana Grey.

Los conocimientos artísticos son otro derivativo, y uno de los presos que han llegado á gozar de más fama, la debió justamente á una obra de arte. Nos referimos al famoso preso de Gisors: no se sabe quien fué, ni su nombre, ni la causa de su prisión; pero la celda que ocupó largos años es la admiración de cuantos la visitan. Escenas de la Pasión, episodios caballerescos, Eva y Adán en el Paraíso y muchas otras figuras, esculpidas en relieve, adornan los muros de la obscura celda.

Literatos famosos ha habido que en la cárcel escribieron sus mejores obras. Camoens, aunque tenía comenzado su célebre poema "Os Lusiadas" antes de ser encarcelado, perfiló y completó aquella obra maestra en las mazmorras de Goa.

Silvio Pellico, encerrado en Santa Margherita, compuso las tragedias "Iginia de Asti" y "Ester de Engadi". Condenado después á muerte, pero habiéndole sido conmutada la pena por la de 15 años de cárcel, reducidos luego á siete, los pasó en el castillo de Spielberg, en Moravia. Cargado de cadenas, en vez de desesperarse y suicidarse se distrajo componiendo su tragedia "Gismonda", siendo lo admirable que, como carecía de lo necesario para escribir, compuso y aprendió su magnífica obra de memoria!


El preso de Gisors



UN VIAJE CON PERIPECIAS

En un coche de primera
se encontraron tres amigos
que hacían juntos el viaje
de Mercedes á Entre Ríos.
Toda la primera noche
pasáronla entretenidos,
comentando la política
y diciendo chascarrillos:
pero á los días siguientes
ya no sucedió lo mismo,
pues, agotados los temas,
llegó el momento previsto
en que nuestros tres viajeros
se *miraron aburridos.*
Por fortuna para ellos,
uno, pegando un respingo,
echó mano y sacó un juego
de *cartas,* de *su bolsillo:*
sus colegas aceptaron
aquel recurso magnífico,
y en menos que canta un gallo
ó se despereza un mico,
la partida se trabó
con el empeño más vivo.
En esto se abre la puerta
con un golpe repentino,
y el revisador asoma
pidiendo á los tres amigos
los boletos (que se deben
marcar, según es sabido).
Uno de los jugadores
que en aquel instante mismo
iba ya á soltar su carta,
detúvose y, sorprendido,
se la dió, en vez del boleto,
al inspector, que indeciso
quedóse el cartón mirando
sin abrir siquiera el pico.
Pero á la postre, como era
un chichón, y de los finos,
¿qué hizo? perforó la carta,
la devolvió y... se fué listo.
Riéndose del **pobre hombre**
quedaron los tres amigos
y, ya cansados, volvieron
á su juego interrumpido;
pero, á las primeras bazas,
vieron desconsoladísimos
que era imposible jugar,
pues el inspector, ladino,
al perforar una carta,
les embromó de lo lindo.



Cesó el juego, sin más trámite
y, *naturalmente,* vino
de nuevo el aburrimiento,
tanto que los tres amigos
pedían á Dios volviese
el revisador bendito.
Al fin, como todo llega,
llegó el citado individuo,
al cual dieron pronto cuenta
de su *caso apuradísimo.*
El revisador entonces,
de su trance condolido,
fué perforando las cartas...
¡todas en el mismo sitio!
Con tal conducta, los tres
viajeros, satisfechísimos,
echan mano á un mismo tiempo
cada cual á su bolsillo
y en premio le ofrecen tres
atados de cigarrillos:
y por poco el empleado
de alegría pierde el juicio,
al ver que eran **VUELTA ABAJO,**
de puro habano legítimo,
especiales y sin palo...
vale decir: **¡¡¡LO MÁS RICO!!!**



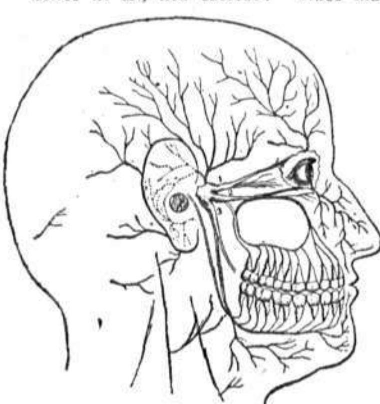
La más favorable acogida ha encontrado entre nuestros lectores esta sección, inaugurada en el número anterior, como lo atestigua la copiosa correspondencia recibida y las numerosas personas que han acudido á la bien acreditada clínica dental del doctor Henriquez, para aprovechar los beneficios de la notable rebaja de precios que se indica en el **VALE** que reproducimos al pie de la presente. Seguros estamos de que el éxito irá en aumento, mientras estemos habilitados para proporcionar tan importante ventaja.

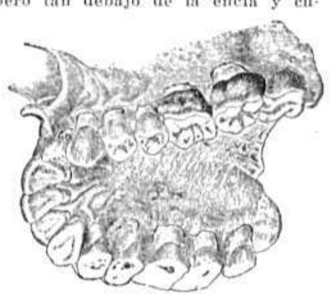
El artículo que publicamos en el número anterior de este simpático semanario parece haber despertado interés entre las personas precavidas, porque además de las muchas que acudieron con sus vales al consultorio, aprovechando la tarifa económica, que reportaba para ellos grandes ventajas, otras, menos afortunadas, que residen afuera de la capital, nos han escrito formulando preguntas sobre varios puntos relacionados con el arte dental. Como entre tantas consultas encontramos algunas de interés general, no vacilamos en contestarlas por intermedio de este popular semanario que nos ha honrado con su confianza. Si el lector llega á sacar provecho de nuestras indicaciones, nos daremos por muy satisfechos.

Trataremos de evitar el tecnicismo todo lo posible, exponiendo los puntos más esenciales en lenguaje vulgar, á fin de que hasta el más escéptico pueda darse cuenta del error que comete cuando deja á sus dientes en un estado deplorable de olvido y abandono.

LOS DIENTES HUMANOS Y SU PRESERVACION

Señor S. H., nos escribe: "Hace mucho tiempo que padezco de dolores agudos en una muela de abajo del lado izquierdo y conjuntamente con este dolor de muelas siento dolor en el oído, la sien y toda la parte posterior de la cabeza, del mismo lado. Aparentemente no veo ninguna muela picada, pero la última muela de arriba suele dolerme cuando tomo bebidas calientes ó frías. ¿Me podría usted indicar un medicamento para calmar estos dolores que me tienen desesperado y me hacen pasar las noches en vela?". — Desde ya no vacilamos en decir que los dolores del señor S. H. se deben á la muela del juicio superior, que con toda seguridad tiene una caries profunda con el nervio expuesto, pero tan debajo de la encía y cubierta por la muela contigua, que á la simple vista el paciente no se da cuenta. En cuanto á los demás dolores que le aquejan, no deben extrañar absolutamente; no son otra cosa que lo que se llama irritaciones reflejas, que se explican así; mediante el sistema nervioso del simpático, pueden despertarse en un punto dado perturbaciones locales, sufriendo en otras remotas, y por la influencia de irritaciones reflejas, tenemos una multiplicidad de afleciones. (Fíjese en nuestro grabado para darse cuenta de la relación que existe entre los nervios de los dientes, el oído, la cara y la cabeza). Tratándose de la muela del juicio como factor de tantos sufrimientos, la cura radical sería su extracción. Como paliativo para muelas que producen dolor al tomar bebidas calientes y frías, recomendamos la receta que sigue:


Inervación general de la cabeza.—1, 2 y 3: tronco del nervio trigémino, cuyas tres ramas principales inervan el ojo y los dientes de ambas mandíbulas, extendiéndose además en otras regiones de la cara y cráneo en donde se enlazan con otras ramas nerviosas.


Demostración de los efectos de la masticación de un solo lado. Por una parte los molares de la derecha están gastados por un exceso de trabajo, mientras que el sarro invade los del lado izquierdo, por falta de actividad de los músculos correspondientes.

Acido fénico (crist.). . . .	aa 4 gr.
Colodion.	
Cocaína hidroclorato.	0.20

Aplíquese un algodoncito con una pequeñísima parte y cúbrese con otro algodón, ó mejor aun, con un pedazo de cera blanda.

Nota. — Esta receta no sirve más que para los dientes que no pueden soportar los líquidos **fríos** y **calientes**.

J. M. HENRIQUEZ.

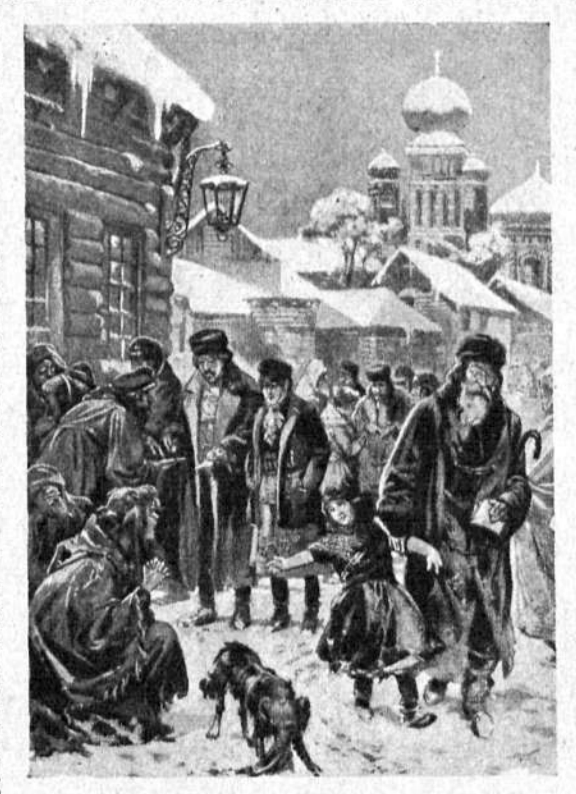

El preferido en los
grandes banquetes:
CHAMPAGNE
ST. MARCEAUX
BRUT, 1898.
VERY DRY.
ROYAL SEC.
CARTE BLANCHE.
No hay sábado sin sol,
Ni vieja sin dolor,
Ni banquete bien servido
Sin Champagne Saint Marceaux.
AGENTES GENERALES
GANDOLFI, DE BARY Y C.ía
ESMERALDA, 916 — BUENOS AIRES
SUB-AGENTES EN SANTA FE Y CÓRDOBA:
MODINI, BERTOGLIO y Cía.—Rosario
CHAMPAGNE
DE
SAINT MARCEAUX
REIMS

LOS EXTREMOS DEL HAMBRE. — PADRES QUE VENDEN SUS HIJOS

El más cruel, el más tirano, el más salvaje de todos los emperadores — el hambre, — está haciendo en Rusia estragos espantosos. Los campesinos sin trabajo, sin pan y sin recursos, viven en perpetua miseria. Las descripciones tétricas de Gorki son verídicos retratos de la existencia miserable que llevan en el campo muchas familias rusas. Hay pueblos en donde la miseria ha causado efectos tan enormes, que sus pobladores han tenido que huir en busca de cielos más propicios. Pero huyen inútilmente. A todas partes el hambre va con ellos. Los persigue...

Las revistas ilustradas de Europa traen gráficas escenas del pánico que azota esas regiones desoladas, en donde hasta la atmósfera contribuye con influencia macabra, á la angustia doliente de sus habitantes.

Poblaciones enteras se disuelven, se pierden, se esparcen por los caminos en procura de pan. El hambre se apodera del estómago como una rabia histérica. La pobre gente abandona sus lares, y atraviesa las estepas hostiles, ofreciendo el horrible espectáculo de sus flacuras, de sus lamentos, de sus andrajos... Pero lo que resulta más trágicamente doloroso es lo que ocurre en el distrito de Vologda. Aquello es inaudito.



Padres, obligados por el hambre, vendiendo sus hijos, en Vologda (Rusia)

Es tal el hambre que reina en Vologda — dice un periódico inglés,—que los aldeanos se ven obligados á vender sus propios hijos. Los venden al mejor postor. Se instalan en las calles públicas á la espera de clientes. En voz alta proclaman su mercancía. Convierten las veredas en escaparates de mercado. Allí la carne de sus hijos se compra á cualquier precio. Los niños valen poco. Si son pequeños, se les destina al servicio doméstico. Pero, en cambio, las niñas valen más. Sí. ¡Valen más! Sólo que las pobrecitas tienen un destino mucho más deplorable... Las autoridades no impiden ese comercio tan humano. Y los padres justifican su crimen con una razón de ingenua lógica. Lógica que los reivindica. Piensan que más vale comer, que morirse de hambre.

El grabado que reproducimos presenta con caracteres bien verídicos una escena de la venta de niños... Y mientras el czar pronuncia discursos llenos de elocuencia, haciendo notar el adelanto de la patria rusa, en esa misma tierra, las madres tienen que vender á sus hijos para comer unas migas de pan...

Un nuevo deporte para damas.—En Londres, en el Brighton Skating rink, ha sido inaugurado recientemente un nuevo deporte, el fott ball con patines, juego que ha sido muy bien recibido por las damas que son las que á él se dedican. Se juega en condiciones parecidas al foot ball común, tomando parte seis jugadoras por cada parte: tres fowares, dos backs y un goalkeeper.

En el partido de inauguración del nuevo Skating, tomaron parte señoritas de la más distinguida sociedad de la capital del Reino Unido. Un público numerosísimo asistió á presenciar los lances del juego. Ambos teams hicieron gala de su habilidad, y hubo aplausos para las señoritas que más se hicieron notar. El nuevo sport cuenta ya con muchas aficionadas.



El foot ball con patines, nuevo juego para damas



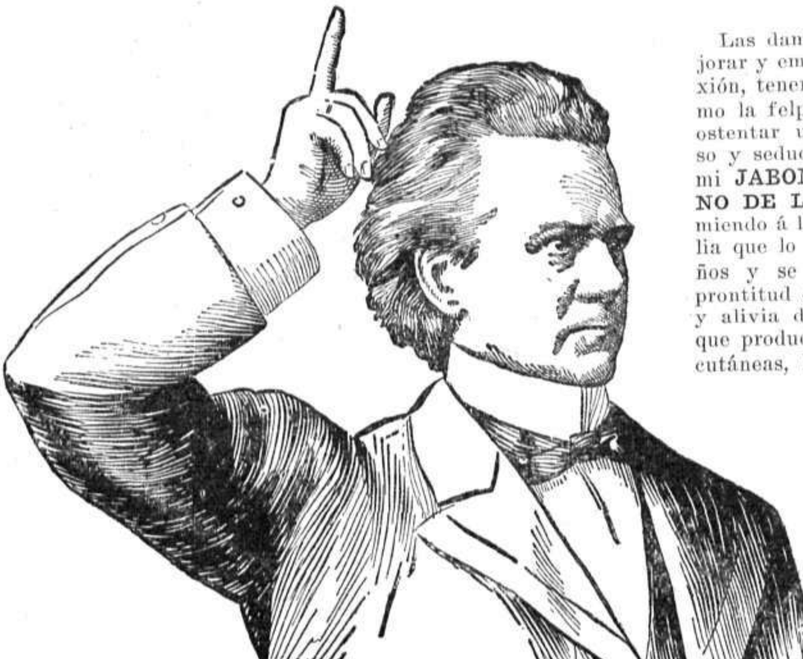
Una mujer gigante que mide 2 metros 30 centímetros

Una mujer gigante.—En algunas ciudades de España se ha exhibido recientemente la mujer más alta del mundo. Mide dicha señora, cuya fotografía publicamos, la friolera de dos metros treinta centímetros de estatura. Sus formas son correctas y proporcionadas, como puede verse en nuestro retrato. Ha recorrido esta mujer gigante varias partes del mundo, llamando la atención.

Jabón del Avellano de la Bruja

DEL DOCTOR MUNYON

EL MEJOR PARA LA TEZ — EVITA LOS BARROS — CURA LA CASPA — ASEDOSA EL CABELLO



Las damas que deseen mejorar y embellecer su complexión, tener el cutis suave como la felpa, las que quieran ostentar un rostro primoroso y seductor, deberían usar mi **JABON DEL AVELLANO DE LA BRUJA.** Recomiendo á las madres de familia que lo prueben en los niños y se convenzan de la prontitud con que les deleita y alivia de los sufrimientos que producen las irritaciones cutáneas, las ronchas, la escaldadura, etc. Mi **JABON** suaviza y perfuma con un aroma grato como el de frescas rosas de primavera.—Precio: $ 0.80 moneda nacional.—**Dr. MUNYON.**

Para tener el cutis lozano y bello, procúrese conservar la digestión en perfectas condiciones, mediante el uso del **Remedio del Dr. Munyon para la Dispepsia.** Regulariza, reconstituye y rejuvenece los estómagos cansados. El **JABON DEL AVELLANO DE LA BRUJA** vivifica la piel y la conserva saludable. La **Medicina para la Dispepsia** cura los desarreglos internos y el **JABON** obra maravillosamente sobre la tez. El **Remedio para la Dispepsia** pone en condiciones de tomar lo que gusta, todo lo que agrada y cuanto uno quiere. Corrige los vahídos, cura el insomnio, el estreñimiento. Da sangre vigorosa, anima y hermosea el organismo. Precio: **1 m|n.**

La Pomada del Dr. Munyon para la Cara y el Cutis, es una preparación verdaderamente científica. Envasada en tubos flexibles facilita su aplicación á la piel. Destruye los granos, pústulas y todas las erupciones del cutis. Calma y sana las cortaduras, llagas, escaldaduras, quemaduras y alivia inmediatamente el dolor que causan. Cura con prontitud los labios llagados, las manos agrietadas, el escorbuto, la eczema, los empeines y las herpes. Precio: **$ 1 moneda nacional.**

REUMATISMO

"Hoy sólo sufren de reumatismo las víctimas de su propia obstinación.—Dr. MUNYON."

En nombre del sentido común, permítanme preguntar á ustedes: ¿por qué persisten en sufrir con dolores reumáticos? Ya he comprobado al mundo entero que curo esa enfermedad. Ninguno tiene derecho á quejarse de ella, ni á que se le compadezca, si no procura obtener el **Específico del Dr. Munyon para el Reumatismo,** que sólo cuesta un peso. Es de resultados indiscutiblemente satisfactorios. Alivia desde luego y cura radicalmente. Miles de miles de pacientes curados lo justifican. Si está atormentando á usted el Reumatismo, no tiene por qué continuar sufriendo.

El Remedio del Dr. Munyon para el Reumatismo, cura el reumatismo agudo ó muscular dentro de uno ó cinco días. Cura rápidamente, ciática, lumbago, y los dolores reumáticos punzantes en cualquier parte del cuerpo. Rara vez deja de aliviar después de tomar una ó dos dosis, y cura siempre antes de haberse concluído una botellita. Muestra del remedio para el reumatismo se enviará gratis á quien lo solicite al depósito, **562, Victoria.**

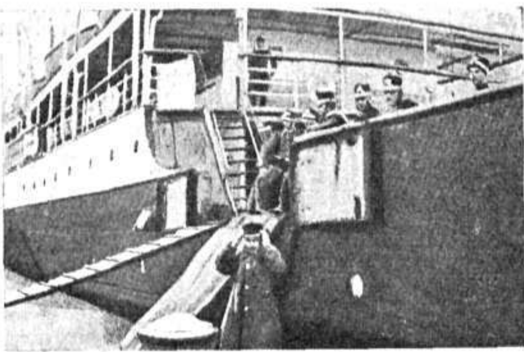
En venta en BUENOS AIRES, en las Farmacias y Droguerías de los señores Soldati, Craveri, Tagliabue y Cía., Defensa, 215 y Rivadavia, 1151; Diego Gibson, Defensa, 192 y Bartolomé Mitre, 500; Moine y Soulignac, Rivadavia, 723; Beretervide y Cía., Piedras, 156; Frantz, Badaracco y Cía., Cuyo, 581; Silvano, Garay, 1100; R. Santa María, Avenida de Mayo, 900; E. S. Kelly, Santa Fe, 1697; Domínguez y Rosendo, Artes esquina Lavalle; Hugo Eckmann, Callao, 361; Carlos Colombo, Belgrano, 3635; A. Minozzi, Buen Orden, 1377; Bottini y Chialvo, Charcas, 1371; C. A. Vallebella, San Juan, 2499; Varela y Costoya, Alsina, 1202; Francisco Sorrentino, Juncal, 2902; Olivero y Lucía, Entre Ríos, 695; S. V. Murray, Florida, 484; Ghirardotti y Zubiaurre, Santa Fe, 2801; Spinedi y López, Suipacha esquina Cuyo; J. F. Pays-Bousom, Bartolomé Mitre, 784.

En el ROSARIO: Droguería del Aguila, San Martín, 848.

En MONTEVIDEO: En las droguerías de los señores Roch, Candeville y Cía., Cerrito, 267 y 271; Beisso y Cía., 18 de Julio, 220 y Río Negro, 192; J. Castrelo, Arapey, 132 A; A. Cabral, 18 de Julio, 206; Juan Musante y Cía., 25 de Mayo, 422 y 424, y en todas las buenas farmacias.

Unicos importadores: RAVINA y Cía., Victoria, 562, Buenos Aires


Restos de la tripulación y la guardia, á bordo de un trasatlántico


El "Bulgaria", de la "Navigazione Generale Italiana", ocupado militarmente

El puerto de Italia donde la huelga marítima llegó á ser verdaderamente general, fué el de Brindis. Quedaron en desarme cuatro vapores correos de la Navigazione Generale y seis de la Società Puglia di Raggio. Sobre los muelles reinaba una inmensa tristeza: millares de pilas de mercancías, que debían hace tiempo estar en Venecia ó Génova, eran custodiadas por piquetes armados. La llegada de trabajadores contratados en otros puertos dió lugar á desórdenes que á duras penas pudieron ser reprimidos por los carabineros.


La vía Marina del puerto de Bríndis, con las fuerzas militares destacadas para defender la llegada de los "krumiros" de Palermo

En un mismo día y con po-

¿CUAL ES NUESTRA AMBICION?

RENTA SEGURA
Y LA MEJOR CAJA DE
AHORROS EN EL

BANCO
DEL BIEN RAIZ

RECONQUISTA, 412.



Si tenemos capital disponible, colocarlo en las mejores condiciones de seguridad y provecho,

Si vivimos con el producto de nuestro trabajo diario, economizar algo para el futuro. Y, ¿cuál es la mejor y más fácil economia? Convertir en un ahorro el desembolso constante y obligado del alquiler de casa.

Ambos objetos se obtienen por medio del

BANCO DEL BIEN RAÍZ

que
garante sus acciones con hipotecas de bienes raices,
y
proporciona casa propia por pequeñas cuotas mensuales, en mejores condiciones que cualquiera de las similares.

Por datos y prospectos dirigirse á

DAVID H. ATTWELL,
Director general

cas horas de diferencia, dejaron de existir en Roma, los cardenales Felice Cavagnis y Luigi Tripepi que, rara coincidencia, en el mismo día fueron elevados á la dignidad cardenalicia por el papa León XIII en el consistorio del 15 de abril de 1901.

El cardenal Cavagnis era natural de Val Brembana: en el seminario romano ocupó la cátedra de derecho eclesiástico, materia que conocía admirablemente. Protegido por su conterráneo el cardenal Agliardi, fué nombrado secretario de la Congregación de Asuntos Eclesiásticos, puesto que luego abandonó para formar parte del Sacro Colegio.



Las mercaderías abandonadas en la costa y el cordón de tropas á la llegada de un vapor

El cardenal Tripepi, nació en Cardeto. La defensa de los pontífices hecha en su revista "Il Papato", fué la base de su fortuna: se le nombró secretario de la Congregación de Ritos, y más tarde, sustituto de Rampolla en la secretaría de Estado. Durante el último cónclave, él y monseñor Cavagnis fueron los más ardientes sostenedores de la candidatura de Rampolla, impedida por el "veto" del Austria.



El cardenal Luis Tripepi, fallecido



El cardenal Félix Cavagnis, fallecido



Un paso —

dado sobre terreno firme, corto ó largo, según Vd. pueda, es siempre un paso bien aprovechado, pero el que se dé en terreno movedizo, como un arenal en tiempo seco, resultará más corto de lo que se dió, porque cada grano de arena ayuda al pie á retroceder y por lo tanto á perder una parte del camino hecho.

De lo que resulta:

Que por no tener tino en elegir la via que se ha de seguir, se andará mucho y no se llegará ó se llegará tarde.

Para evitarlo, pida Vd. una **TARIFA.**

Hoy se obtiene por $ 400 lo

que ayer se pagaba $ 1.000

U. Tel., 879 (Avenida)
Coop. Tel., 3412 (Central)

M. MIRÁS.



Belleza correspondiente al tipo escandinavo-teutónico, con ligeros rasgos de la raza semítica



Tipo de belleza mixto americano, con predominio de rasgos anglo-sajones



Tipo de belleza perteneciente á la raza anglo-sajona-celta, con predominio de rasgos sajones

Indudablemente corresponde hoy día al continente americano la palma de la belleza femenina; y si se atiende al gran número de rostros de singular hermosura que en ambas repúblicas del Plata, en Chile, México y los Estados Unidos pueden admirar los enamorados de la belleza física, cabe esperar que dentro de un siglo haya surgido ya en el Nuevo Continente una raza con caracteres étnicos distintos de los múltiples tipos de Europa.

A esta formación de una nueva raza contribuye en primer término la continua llegada de familias que emigran del viejo mundo y mezclan su sangre con las ya de tiempo establecidas en el respectivo país americano, dando con ello motivo fisiológico para que la ley de herencia sintetice en nuevos tipos un género de belleza humana, cuyas variedades van acomodándose al medio ambiente de los distintos países, sin reflejar por atavismo los rasgos de procedencia.

Sin embargo, no puede ponerse en duda que "la sangre habla", pues los rasgos y sellos de nobleza, majestad y otros peculiares á una raza aristocrática, así como las opuestas y negativas que indican mezclas plebeyas, aparecen á la atención del observador en los miles de retratos de entre los cuales hemos escogido los más notables por su belleza fisionómica, por la diversidad del tipo que muestran ó por los interesantes rasgos distintivos con que en ellos se delata la influencia de la san-



Manola madrileña, en cuyo rostro se confunden sintéticamente los rasgos distintivos de la andaluza y la castellana



Tipo de belleza de raza teutónica, con influencia de rasgos de la ibérica



Tipo de belleza femenina que puede referirse á la raza céltico-teutónica, con influencias del tipo mixto americano



Durante la primavera de la vida, cuando los años aun no han marcado huellas imborrables ni los pesares han acongojado el alma y desquiciado el organismo, es cuando mejor se cimenta la salud y cuando más fácilmente se dota al cuerpo de robustez y de energías duraderas.

EL EXTRACTO DE PABST

(EL MEJOR TÓNICO)

hace vigorosas aun á las personas más débiles. Evita innumerables enfermedades. Reconstruye el organismo y significa vida sana y rebosante de salud y de alegría para los adolescentes de constitución delicada.

EN LAS FARMACIAS Y ALMACENES

NOTA. — Recuerden el nombre: "Extracto de Pabst" y no permitan que les vendan otros productos similares. "Pabst" es único en su clase.



Tipo de la raza anglo-sajona-celta, con predominio de los rasgos celtas

En el sur de Europa, la sangre italiana tiene tintes normandos y moriscos. La judía es la que se conserva más pura, á causa de que rehuyen la unión con los demás pueblos. Los eslavos, por el contrario, han matrimoniado con americanas de tipo mixto. Cuando de aquí á dos generaciones estudie algún etnólogo la genealogía de las bellezas americanas, hallará, sin duda, singularmente determinados los rasgos de las razas ibérica, eslava y semita, mientras que los de la teutónica, anglo-sajona y celta habrán desaparecido casi por completo en la fusión del futuro tipo mixto americano.

Es aun demasiado pronto para atreverse á predecir los rasgos característicos de ese tipo futuro.

gre en las mezclas ingertivas que escapan á la indagación de los linajes.

La vida de América ha cooperado activamente al amoldamiento y cruce de muy diversas estirpes en el tipo ibero-sajón.



Tipo asturiano, en el que se descubren influencias atávicas de las razas del Norte, que se desparramaron por el sur de Europa cuando la invasión de los bárbaros



Tipo de mujer de pura raza castellana, en la que se descubren rasgos característicos del antiguo pueblo ibero

GATH & CHAVES

Bmé. MITRE, 569 — FLORIDA, 107-27 — BUENOS AIRES

CASA DE COMPRAS EN PARÍS: 20-22, RUE RICHERMME.
OFICINA DE COMPRAS EN NEW YORK: 13-25, ASTOR PLACE

SUCURSALES: Rosario (Sta. Fe) - Córdoba - Bahía Blanca - La Plata
Paraná - Mercedes (Buenos Aires) - Mendoza



TRAJE BLUSA CAZADOR
en casimir fantasía

Años	4-5	6-7	8-9	10-11	12-13
$	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00

Artículos para Colegiales

TRAJE blusa rusa en casimir fantasía.

Años	2-3-4	5-6-7	8-9-10	11-12-13
$	7.00	7,50	8.00	8.50

TRAJE blusa rusa en casimir azul ó negro, clase extra.

Años	2-3-4	5-6-7	8-9-10	11-12
$	8.50	9.00	9.50	10.00

TRAJE blusa cazador en casimir azul marino ó negro, pura lana.

Años	5-6	7-8	9-10	11-12
$	13.00	14.00	15.00	16.00

TRAJE de saco, chaleco y bombacha en casimir azul ó negro, clase extra.

Años	9-10	11-12	13-14
$	20.00	22.00	24.00

TRAJE DE SACO, CHALECO y Bombacha en casimir fantasía

Años.......	9-10	11-12	13-14
$	18.50	20.50	22.50

ROPA BLANCA

CAMISAS blancas, pechera lisa del 28 al 35 .... $ 2.25

CAMISAS blancas, tablitas del 28 al 35 .... $ 2 50

CAMISAS zephir, color, á tablitas, del 28 al 35 .... $ 2 40

CAMISAS crimea oxford, blanca, con cuello á 2.40 y .... $ 2 10

GRAN SURTIDO en cuellos de hilo, desde $ 0.70 c/uno á .... $ 0.40

CAMISONES bramante con galón de color de $ 2 00 á .... $ 1.75

PIJAMAS en zephyr, ó franeleta color, de $ 3.80 á .... $ 3 20

ROBE DE CHAMBRE, para niños, pura lana, de $ 22.00 á .... $ 18 00

DELANTALES brin de hilo crudo abierto adelante.

Años	5-6	7-8	9-10	11-12-13
$	2.00	2 20	2 40	2.60

CAMISETAS algodón crudo, doble, de $ 1 70 á .... $ 1.10

CAMISETAS merino, artículo inglés, de $ 2.25 á .... $ 1 50

CALZONCILLOS corto drill asargado, de $ 1.30 .... $ 0 90

CALZONCILLOS corto, franeleta color, de $ 1 35 á .... $ 0.95

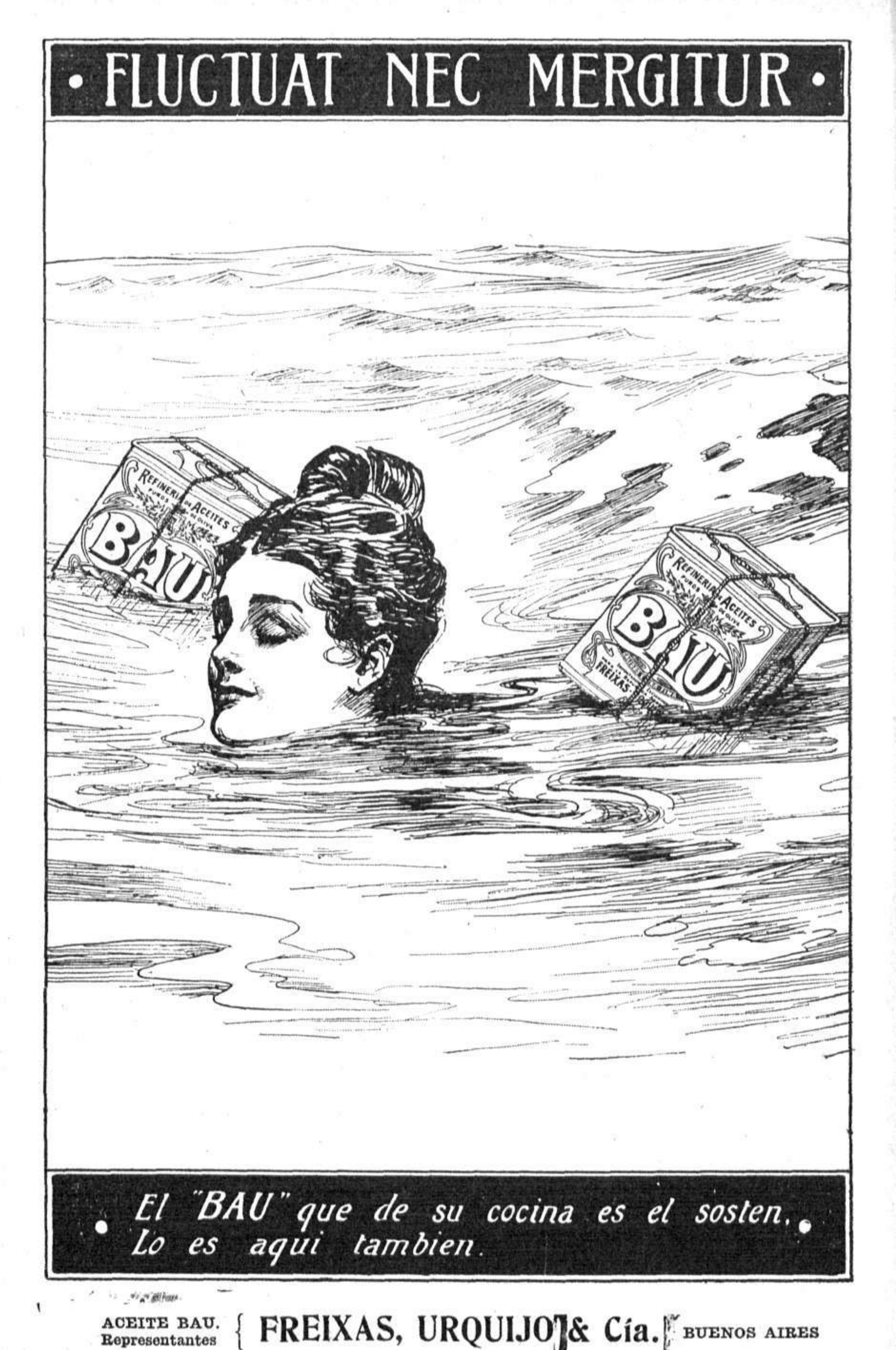
MEDIAS cortas, algodón, negras, artículo francés.

Años	1-4	5-8	9-12
$	0.45	0.55	0 65

MEDIAS largas, algodón, negras.

Años	7-9	10-13
$	0 85	1.00

Surtido completo en gorras, sombreros, tiradores, cinturones, corbatas y demás artículos para niños y jóvenes — CALZADO en general, á precios especiales


· FLUCTUAT NEC MERGITUR ·
BAU
BAU
El "BAU" que de su cocina es el sosten.
Lo es aqui tambien.
ACEITE BAU. Representantes { FREIXAS, URQUIJO & Cía. } BUENOS AIRES

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTISTICO Y DE ACTUALIDADES

JOSÉ S. ALVAREZ — FUNDADOR | CARLOS CORREA LUNA — DIRECTOR | JOSÉ M. CAO — DIBUJANTE

AÑO X | BUENOS AIRES, 23 DE FEBRERO DE 1907 | N.º 438

El intendente relámpago



—Tenemos una hora de tiempo. Vamos á la Boca, luego á Belgrano, después al Puerto, pasaremos por la quema de basuras y regresaremos á la intendencia. Quiero enterarme pausada y metódicamente de las necesidades de la metrópoli.

Dib. de Zavattaro.

Sinfonía



— Yo, que no soy nada, tengo derecho, cuando menos, á ser diputado, puesto que valgo más que el gobernador. La fuerza es el imperio del derecho. Seamos fuertes.



— No se vende ni fósforos, y los impuestos crecen. Si la oposición triunfa, cambian las cosas. Me conviene que cambien. Soy más que opositor.



— Con mi carrera, en la paz, no se llega á ninguna parte. Sin paz, ya es otro cantar. Siendo lo que se dice algo que merece la pena, vamos allá.



— Para nosotros no hay ascensos, como no sea defendiendo heroicamente la legalidad. A defenderla, pues. ¡Alto! ¿Quién vive?...



—Soy anarquista, y creo que no hay autoridad que valga nada. Los *otros* tampoco valen un pito, pero atropellan... Y, bueno... ¡Que ruede la bola!



—Calamidades, cataclismos, pestes, guerras,... he ahí como castiga el Señor á los pueblos indiferentes ó ateos. La época actual es de impiedad... ¡Dios mío! ¡cúmplase tu voluntad!



— Tener padrino pa cuando lo encanen á uno, plata en el bolsillo, buenos asaos y abundante ginebra... Y luego, no hacer nada, y meta bala, y dele farra. Necesito hacerme ver...



— Mi tía, misia Rita, cuando joven fué de la cruz roja y enfermera en un hospital; hizo muchas hilas y salió en los diarios. Yo sabré hacer lo mismo, si llega el caso.



— Tengo una partida... (En secreto. ¿Quieren ustedes comprármela?) Si sólo esperan la oportunidad, les prevengo que cualquier momento es bueno para dar el golpe.



— El gobierno está por la intervención. El ministro me habló algo... ¿No seré yo el interventor?... ¡Quién sabe!... Sólo por salir de dudas quisiera que estallara la cosa.

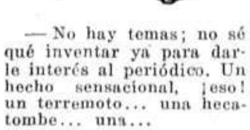


— En algunas provincias se nos debe á los maestros un capital, porque la plata se va en sostener milicias armadas. Termine de una vez todo eso, y caiga el que caiga.

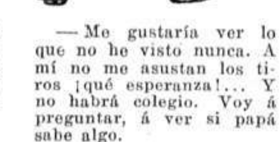


— ¡Qué lindo!... La ciudad sin alumbrado, sin vigilantes en las paradas... Muchos cantones y mucho correr por las azoteas. Nada, nada: punga, y al asalto.





— No hay temas; no sé qué inventar ya para darle interés al periódico. Un hecho sensacional, ¡eso! un terremoto... una hecatombe... una...



— Me gustaría ver lo que no he visto nunca. A mí no me asustan los tiros ¡qué esperanza!... Y no habrá colegio. Voy á preguntar, á ver si papá sabe algo.



— Las situaciones provinciales roquistas tienen que caer. No hay que hacerle: á grandes males, grandes regeneraciones.



—Conozco á mis paisanos: deben dejarlos jugar á los soldaditos. Ustedes saben que existe un hombre providencial que les cae encima después de cada *regeneración*.

Dib. del autor.

José M.ª CAO.

El veraneo en Mar del Plata

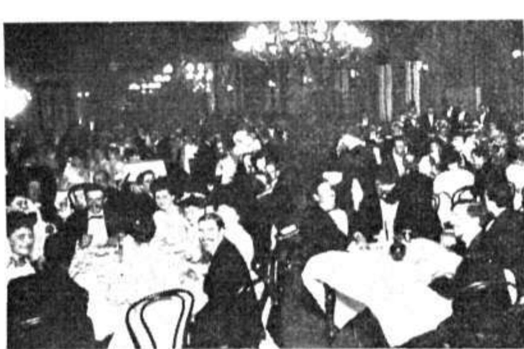


Grupo de familias en la terraza del Bristol

Como ya no existe la ruleta en Mar del Plata, las principales diversiones son ahora comer y bailar. En otros términos, los veraneantes se bailan y se comen la ruleta. El tenedor y la música bailable están de moda, lo que quiere decir que la vida transcurre alegremente en Mar del Plata; porque sin duda de ningún género, la alegría tiene dos puntos de apoyo principales: la hornalla y la orquesta. Si se las suprime, la alegría se derrumba como un castillo de naipes; y perdónese la comparación ultramodernista y ultramarplatista.

En el Gran Hotel se efectuó el sábado un baile de disfraz, y otro infantil el domingo por la tarde, organizado este último por las señoritas de Gouchón y Barraquero. En el Bristol también se realizó un baile de disfraz. La concurrencia que asistió á todos ellos fué numerosa. En el baile infantil, dado á beneficio de la Casa de los Pobres, la señorita Lola Barraquero dirigió el pericón.

La señora de González Segura ofreció una cena á sus relaciones, motivo que reunió durante momentos agradables un escogido grupo de invitados. En Playa Chica el señor Mariano V. Escalada ofreció también un almuerzo.



En la cena, ofrecida por la señora de González Segura



El salón del Gran Hotel, durante el baile de máscaras



Concurrentes al baile infantil, realizado el domingo



Baile en el Bristol



Grupo de familias que asistieron al baile en el Confortable Hotel



En la quinta "La Franconi".—Familias invitadas al pic-nic



En la barranca Arroyo Camet



Durante el almuerzo ofrecido en Playa Chica por el señor Mariano V. Escalada

POLITICOS EN RECESO



Los señores Tornquist y Piñero



—¿Cuál de los dos es el doctor Piñero?



Los doctores Roca y Castro



El ingeniero Mitre y la propia efigie del doctor Piñero, el señor Parera



Un ambo de ex.—El ex ministro de hacienda doctor N. Piñero y el ex intendente señor Rosetti



Los señores Luro y Laferrére, riéndose como unos bañistas



El doctor Cantón hondamente meditativo

Los diputados que veranean en Mar del Plata han encontrado tema de diversión en el asombroso parecido de un comerciante de postales llamado Parera con el doctor Piñero, también veraneante allí. Tan asombrosa es la semejanza que todos le piden al señor Parera los discursos contra la basura y quieren que el doctor Piñero les venda las postales. Este último está que interpela, y dice, refiriéndose al otro: "¡Es necesario que uno de los dos se ahogue! ¡Los dos no cabemos en Mar del Plata!" Por su parte, el señor Parera, que es uno de los comerciantes más pacíficos de la república, oye que le llaman feroz desde hace días, y esto le ha sorprendido mucho y le tornó sumamente caviloso.

Pata Blanca y Grandeeship

A las siete, más ó menos, todas las tardes, Pata Blanca llegaba al Parque 3 de Febrero y se detenía siempre en el mismo sitio, junto á la baranda que limita el emparrado del restaurant. Cuando el patrón descendía del pescante del carricoche y cargando con las cestas de pan se internaba en el edificio, él, Pata Blanca, estiraba el pescuezo dedicándose á contemplar el gran árbol que se erguía en frente. El patrón solía quedarse hasta cosa de una hora allá adentro, haciendo quien sabe qué,—emborrachándose tal vez; - pero esto no le interesaba á Pata Blanca, como no le interesaban los tangos tocados por la orquesta, dado que, para sus orejas refinadas, los tangos eran algo así como música en putrefacción, cebada ardida ó maíz con pajarilla: serían buenos los tangos, también el cardo dicen que es bueno: pero sólo los burros lo comen. Unos bichos parecidos á hombres y otros bichos parecidos á mujeres, que entraban y salían, tampoco le interesaban. Su preocupación única era árbol. Muchas veces tuvo tentaciones de hablarle, pensando que siendo él caballo criollo y ombú el árbol, quizá se entendieran. Sin embargo, esquivando decepciones, prefirió callar.

En el rodar de muchos días y de muchos meses, la vida continuó así, salvo ligeras, despreciables variantes. Empero, en una tarde cálida, Pata Blanca oyó el ruido sonoro de cascabeles y cadenas y cuando volvió la cabeza, vió la caja de una elegante *charrette* junto á la caja amarilla de su jardinera; y junto á sí mismo, un soberbio anglo normando, grande, gordo, lustroso, resplandeciente con sus arneses dorados. Pata Blanca, humilde, estiró más aun el pescuezo; el aristócrata fingió no verlo. Desde ese día, todas las tardes, á la misma hora, la casualidad ponía juntos al peludo caballito criollo y al acicalado caballo de raza. Este tenía por aquél un profundo desprecio; le humillaba la compañía y durante todo el tiempo, pasábaselo piafando, golpeando al suelo con los cascos, sacudiendo la peinada melena, demostrando ostensiblemente su disgusto. Un día, el anglo normando, miró al criollo dirigiéndole la palabra:

—¿Cómo te llamás vos?—le preguntó, tuteándolo, porque los ricos tienen el derecho de ser mal educados.

—Yo me llamo Pata Blanca; ¿y usted?—respondió cortésmente el criollo; porque los pobres tienen la obligación de ser atentos.

—Yo... ¡Grandeeship!—contestó sacudiendo sus cascabeles el anglo normando,—Grandeeship, por Fernhill, por Amphim, por Ermah, por Fesherman!—¿Y vos de quién descendés?...

—De un zaino rabicano de la Pampa, por mal nombre el Tuerto.

Grandeeship sonrió con lástima y como en ese momento llegaba otro «puro», levantó la cabeza á fin de que no lo viera conversando con el plebeyo. Este miró el ombú.

Desde entonces, todas las tardes, mientras su amo se entretenía en el interior con la elegante rubia que le acompañaba, Grandeeship mataba el tiempo chichoneando á Pata Blanca. Un día, díjole:

—¡Pero que flaco estás, che!... ¿No te dan de comer?... Yo me voy á empeñar con el patrón para que te manden la paja de mi cama... no es muy buen alimento, pero para vos...

Y en esa forma siempre.

Pata Blanca callaba, y estirando el pescuezo, fijaba sus ojos en el ombú.

* * *

¡La guerra!... Había estallado la guerra y hombres y bestias debían sacrificarse en la defensa del territorio nacional. De los hombres, se juntaron todos, pobres y ricos; muchos ricos fueron detenidos en el instante en que tomaban pasaje para Europa. Hubo requisa de caballos, y algunos fueron arreados en el momento en que se intentaba pasarlos al estado oriental. Pata Blanca y Grandeeship se encontraron sirviendo en el mismo escuadrón. Aquel pertenecía á un soldado, éste á un oficial: continuaban conservándose las distancias y aun en medio de la tribulación, no eran iguales los piensos ni los cuidados... En una madrugada, el caballo plebeyo y el aristócrata caballo, fueron brutalmente sorprendidos: se les metía el freno en la boca, se le ensillaba á prisa con grosería, y en el instante en que un capitán trepaba sin consideraciones sobre Grandeeship, y sin consideración trepaba sobre Pata Blanca un soldado, un jefe decía:

Del éxito de esta comisión depende la vida del ejército: maten los caballos, pero lleguen á tiempo.

—¡Se cumplirá!—dijo el oficial.—Y el oficial y el soldado, clavaron las espuelas en los ijares de sus respectivas cabalgaduras. Grandeeship, que no era patriota, tuvo tentaciones de corcovear, pero no sabía corcovear. Pata Blanca, que era patriota sabía corcovear, pero tuvo intenciones de volar. Y uno por voluntad, el otro por obligación, ambos volaban sobre el camino. Entonces el patricio dijo:

—Aura es el momento de probarme, amigo ¿Aguantará usté las treinta leguas que han de comer nuestras patas?

—Mocito,—replicó el anglo-normando—yo vengo aquí á la fuerza, sirviendo macanas, pero mi sangre y mi estirpe me obligan á luchar. Si quiere dejar dicho algo para la familia, avise; yo cumpliré el encargue... ¡Ay!... ¡qué modo de pinchar con las espuelas tiene el bruto del oficial!

—Gracias,—replicó Pata Blanca,—yo no tengo familia, no sé de la familia. De mis antepasados, muchos murieron con Balcarce, con Belgrano, con San Martín, con Güemes, sobre todo con Güemes... Yo no soy más que el hijo del zaino rabicano, que quien sabe de quien es hijo... ¿Galopiamos...?

Se galopa, se galopa. El puro, fuerte, lindo, cuidado, mira con desprecio al pobre criollo lanudo, pequeño, flaco, endeble. Se galopa; Grandeeship comienza á resoplar formidablemente; Pata Blanca pregunta:

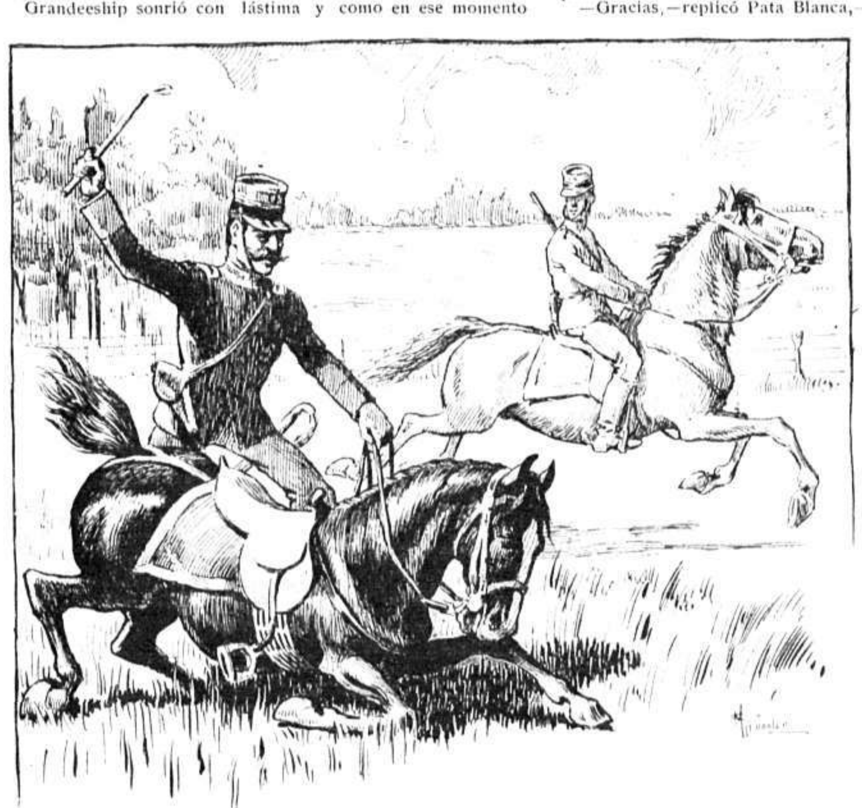
—¿Cansao?

—¿Yo?—Y el anglo normando da un resoplido semejante á una carcajada.

Se galopa. El aristócrata comienza á revolear las patas. Ni el látigo ni la espuela le impresionan ya. Hace un esfuerzo, brega por orgullo, tiembla, y jadeante cae. El oficial, desesperado, mésase los cabellos. Pata Blanca sacude la cabeza, diciendo algo. El oficial entiende, hace desmontar al soldado, monta él, hunde las espuelas y Pata Blanca vuelve á sacudir la cabeza como diciendo:

—¡No es necesario!... ¡Yo soy argentino!...

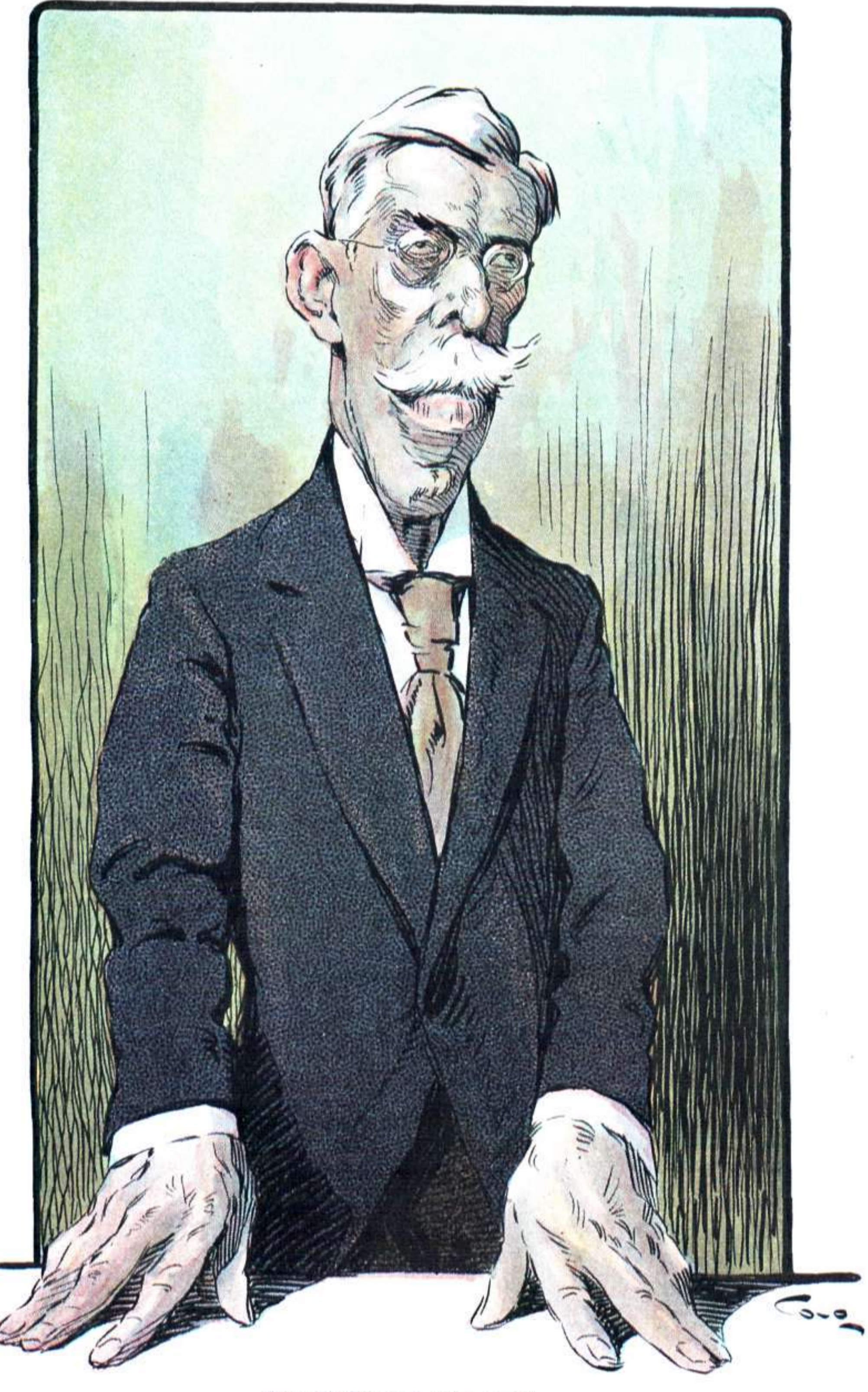
JAVIER DE VIANA.



Dib. de Redondo.

CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

Dr. CORNELIO MOYANO GACITÚA, por CAO



Hará de fijo muy buen papel;
pero se dice pensando en él
que hay «abundancia» de interventor
para tan poco gobernador.

El presidente en Curamalán



La estación



Contemplando á las jugadoras de cricket



El presidente, su familia y el doctor Penna



La señorita Figueroa Alcorta



Iniciando una partida



''Mateando'' el tiempo

*Nunca el doctor Figueroa Alcorta encontró tan livia-*no el título de presidente de la república como en la estancia ''La Curamalán'', donde está á las órdenes *de los que gusten dejarle tranquilo un rato.* Allí se vive bien, tan bien, que los labios del doctor se entreabren en una sonrisa presidencial cuando evoca el recuerdo de su despacho de la Casa Rosada y se figura metido en él á Villanueva, revolviéndose entre San Juan y Mendoza, oyendo latas pro Godoy y sumergido en un mar de decretos, ó bien condenado á los tecnicismos de Tedín el Grande, ó sino pensando en el macabro asunto de las harinas. En la opinión del presidente, los hombres de más sentido común que existen *en la república, aunque no han nacido en Córdoba,* son el administrador de la estancia, Mr. Campbell, y el subadministrador de la misma, señor Guillermo Bell. *¡Cuán bellas personas son los señores Bell y Campbell!*

Y sobre este particular, una parte del gran pueblo argentino (¡salud!) está de perfecto acuerdo con el doctor Figueroa Alcorta, pues nuestro fotógrafo piensa como él y añade que ''La Curamalán'' es el paraíso fotográfico.

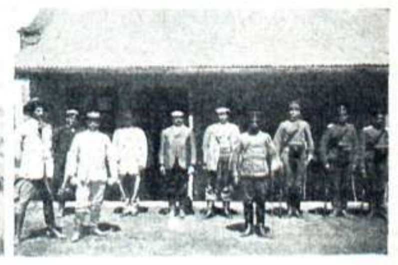
El domingo anterior ''La Curamalán'' estuvo de gran fiesta, para honrar al presidente. Se llenaron los números de un interesante programa de carreras de embolsados, obstáculos y tres piernas, cinchadas, lucha



De contrapunto



El doctor Penna y Jorge Figueroa Alcorta



La escolta al mando del comisario señor Pereyra

FESTEJOS POPULARES



Carrera de obstáculos



Presenciando una carrera



Carrera de masas.—Comiendo las tortas



Jineteando un potro

con almohadas y otras muchas diversiones, en las que tomaron parte todos los peones de la estancia, los soldados de la escolta y los agentes de policía anexos al veraneo presidencial, á todos los cuales se les sirvió un asado con cuero que se roció con buen tinto, para darle más color. Por la noche quemaron á Momo en efigie, porque alguno debía pagar el pato y porque no hay diversión completa sin un poco de herejía.

Su excelencia hizo días pasados una excursión á Coronel Suárez, donde el pueblo le acogió con las respetuosas demostraciones debidas á su alta investidura.

La fiesta del domingo pasado sentó, al parecer, jurisprudencia, pues se anuncia otra parecida para mañana.

Pero los amantes de la majestad presidencial, y aun los que se la representan faraónicamente inmóvil, pueden vivir tranquilos. El presidente no abusa del veraneo ni se ha entregado á una vida bulliciosa. La dignidad de la investidura está á buen recaudo. El doctor Figueroa Alcorta parece decidido á descansar en la teoría y en la práctica. No abandona con frecuencia el pabellón donde habita, y pocas veces asiste á las excursiones campestres. Además, un día de cama sin prescripción facultativa le ayudó á hacer la vida del campo en la forma que parece concebirla él, bien diferente, por cierto, de como la comprende el común de los mortales.



Luisito Figueroa Alcorta, en las carreras



Señores Guillermo Bell, comisario Pereyra y Jorge Irmagen



Personal de la estancia en un asado con cuero



Carrera de embolsados. — La largada

Fot. de Caras y Caretas.



La musmé

(Del libro "Joyeles bárbaros", que acaba de aparecer)

Es una habitación como la nieve;
un biombo, en un rincón, la primavera
de sus iris entreabre; y una estera
dibuja su minúsculo relieve.

Por la ventana de papel se atreve
la rama en flor de audaz enredadera,
y allá, muy lejos, como azul ojera
se desarrolla la montaña leve.

Al través de la estancia luminosa
va y viene la musmé, con abandono
disponiendo sus lotos en las urnas;
y al suave movimiento del kimono
reproduce una lenta mariposa
agitando sus alas taciturnas.

Víctor PEREZ PETIT.

Dib. de Eusevi.

Bucólica



—Dicen que el carnaval ha sido muy zonzo, ¿no?

Yo aquí gozo, entretanto,
vertiendo conmovido
la dulce miel de mi silvestre canto.



—Por ahí se comenta un reportaje que le han hecho á Villanueva.

Bueno. Ahora con cuidado, que hay pájaros que se caen del nido.



—A pesar de tales optimismos, la sequía parece que acaba con el maíz este año.

Me resuelvo á dormir la gran siesta.



—¿Con que hay rumores de que anda todo revuelto?

Voy á ver si pesco algo.



—Alvear parece decidido á aumentar las plazas del batallón de papeleros.

Toquemos la zampoña.



—¡Pero, señor! ¡Qué empeño en decir ahora que hay crisis ministerial! ¿Por qué será?

Rasquémonos de este *otro* lado.

Dib. de Zavattaro.

Cuatro bailes de Carnaval



Flores.—El salón del Club Argentino, el sábado por la noche

En los centros aristocráticos es donde el Carnaval mantiene todavía su prestigio elegante y su alegría exquisita.

En casi todos los pueblos de verano, próximos á la ciudad, el entusiasmo carnavalesco ha brillado especialmente en los salones. A las diversas tertulias de disfraz dadas en los clubs de Flores, Morón, Lomas y San Isidro, concurrieron las más distinguidas familias.

El baile realizado el sábado en el Club de Flores ha sido excepcional. La gran sala del gimnasio, así como las salitas adyacentes, el amplio "hall" y jardines, se poblaron de una concurrencia numerosa entre la que se notaba todo lo más distinguido de aquel pintoresco "faubourg". De las tertulias realizadas este Carnaval en Flores, puede decirse que la del sábado fué la más lucida. Muchas mascaritas espirituales, hicieron derroche de chis-



Un momento de tregua

SAN ISIDRO



Grupo de familias concurrentes



"Las viejecitas" (Señoritas de Beccar)



Bailando lanceros en el Barker Memorial Hall

peante gracia tomando como blanco de sus epigramas *á los caballeros para quienes* el disfraz estaba prohibido. El presidente del club, señor Andrés Supeña, fué muy felicitado por el éxito feliz de tan hermosa fiesta. En virtud de ello no es difícil que en marzo la misma institución abra nuevamente sus salones.

—El baile realizado en San Isidro *obtuvo también* un verdadero triunfo.

Las lujosas salas del "Vignolles", así como los



La comisión de fiestas en el buffet

MORÓN



Concurrentes al baile en la municipalidad

jardines, adornados con elegancia, congregaron á lo más selecto de San Isidro y pueblos vecinos.

Muchas niñas del Tigre y San Fernando disfrazadas con trajes de gusto exquisito, hicieron irrupción en los salones poblando el ambiente de risas y alegre palabrerío.

—En el Barker Memorial Hall, de



Señoritas María Angélica Aldao, Angela Ramella, Julia Cagnoni, Sara Cisterna, María Luisa Amoretti y Albina Fregeiro

Lomas, la tertulia *de disfraz realizada* el domingo con fines filantrópicos, resultó lucidísima. Había momentos en que los salones resultaban estrechos para contener el enorme número de parejas.

—También el baile efectuado en la *municipalidad de Morón* tuvo este año un éxito superior al de otras veces por estar muy concurrido.

Fot. de Caras y Caretas.

Las alarmas

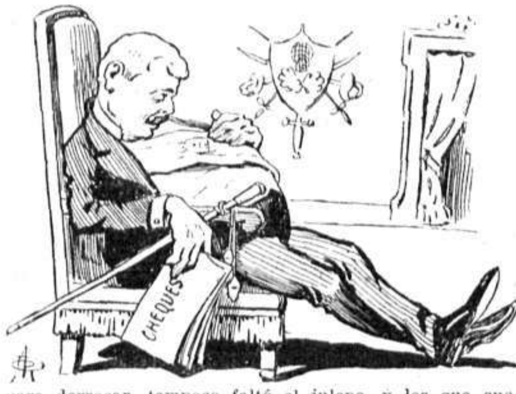
¡La conferencia de La Haya nos asista! ¡Qué semana hemos pasado por las armas! Hubo un momento político en que, francamente, todo el mundo creyó que el mes de febrero no pasaría sin un cuatro de tres mil de á caballo, y que la nave del estado se encontraba á pique de caer en manos de los insurrectos, con grave perjuicio de Figueroa Alcorta, que iba á quedarse más desconchabado que Godoy.

En el departamento central de policía, Moreno y Ceballos, (donde tienen ustedes su casa), los vigilantes se acostaban con el mauser, y con un ojo dormían y con el otro hacían el escrutinio de la puerta. El coronel Falcón, como el sueldo confiado á su custodia es mucho más grande, tenía abiertos el ojo izquierdo, el ojo derecho y el ojo de gallo. Un ordenanza le servía café, y otro no le servía para nada, por encontrarse ausente. Montes de Oca (el que se ríe siempre que lo escrachan), también se pasó las noches en vela, de baño, porque hacía calor, según algunos, para acompañar al coronel.

A causa de la vela se les amojosaron á los dos los goznes de los párpados, y después no los podían cerrar ni con tranca. Por suerte se les ocurrió la mala idea de pegarse los ojos con cola de carpintero, que sino ahí los tendríamos aun, con la vista más desencolada que un sapo.

El presidente interino pernoctó en el Jockey Club, armado de una libreta de cheques — porque su pasión son las libretas — por si era necesario comprar la paz, es decir, la revolución. El otro presidente, el de Curumalán, más decidido, aguardaba á los revolucionarios en el campo, pues de todos modos no había más remedio.

En La Plata y en otras partes donde hay gobiernos



para derrocar, tampoco faltó el julepe, y los que querían dormir pasaron las penas del purgatorio.

Pero después resultó que lo de la revolución eran bromas de carnaval y armas al hombro del Círculo de Armas, donde querían tomarlos para el churrete á Figueroa Alcorta y á don Ignacio, á fin de quitarles el gobierno á fuerza de jabón. En dos palabras: todo fué una especie de ganso ó canard, como dicen los franceses y el "maire" que tenemos ahora.

A los particulares también nos llegó el susto, pero, en cambio, no nos llegaba la camisa al cuerpo. Un vecino mío, que es corredor de bolsas de harina y se llama "don Roque el de la otra cuadra", no tuvo un minuto de tranquilidad hasta hace dos ó tres días. El hombre precisamente se había fugado de San Juan, perdiendo un negocio de 57 bolsas de harina y un paraguas con puño de madera, y tropezó aquí con los rumores de trifulca.

Encontrándose cerca de un caballero que se sonaba las narices, me dijo que le parecía haber oído rumores de revolución.

— Es que se está sonando las narices el señor — le advertí.

— No importa, — me contestó; — cuando el río suena, agua lleva.

Esto me hizo pensar. "Cuando el río suena, agua lleva". Cuando don Roque tiene miedo, por algo debe ser, porque este tío es un miedómetro á carta cabal.

Entramos en un almacén para tomar la copa, y al chiquilín del almacenero se le ocurrió recitar por las habitaciones interiores unos versos de Falucho, que dicen así:

"... de bayonetas y espadas—agudo y áspero ruido".

No se necesitó más para que don Roque, tomándome del saco, me dijese en secreto:

— ¿Oye? Hay ruido de escopetas. El muchacho se lo está diciendo á la mamá. Yo apretaría el gorro, ¿y usted?

— ¿Y dónde nos metemos?

A esta pregunta don Roque se desconsoló.

— ¿Dónde nos metemos? — dijo con angustia. — ¡Palabra de honor que quisiera ser un pañuelo, para esconderme en el bolsillo!

— ¡Se me ocurre una idea! — exclamé de pronto.

— ¿Cuál? ¡Dígame cuál! ¿Cabemos los dos?

— ¿Dónde, en la idea?

— No, en el agujero.



— ¿En el agujero?

— ¿Entonces la idea no era un agujero?

— ¿Y á usted se le figura que á mí me salen agujeros de la cabeza?

— Bueno; dispense. ¡Pero, dígame la idea, por favor!

— La idea es que quizá nos perdonen la vida.

— ¿A los dos?

— A los dos.

— ¡Vea! ¡si es verdad, le hago un regalo á usted y otro al comandante de la revolución! — gritó don Roque en el colmo del entusiasmo, atrayendo con sus voces á un vigilante.

El agente pasó cerca de nosotros con más cautela que un gato, y dirigiéndose al patrón habló con él un minuto algo que no pudimos oir.

— ¡Qué van á ser! — le decía el patrón; y volvía á decir: — ¡Qué van á ser!

— ¡Ahora lo veremos! — exclamó el vigilante, y se encaró con nosotros:

— ¿Ustedes son conspiradores?

No pudimos contestarle porque, al sólo pensamiento de que se las había con revolucionarios, huyó presa de un terror indescriptible.

En cuanto á don Roque y á mí, después de mirarnos con desconfianza, huimos en opuestos sentidos, dando voces de "¡socorro!" y "¡traición!"

Ví que todas las puertas se cerraban á mi paso.

Marcos HUMO.

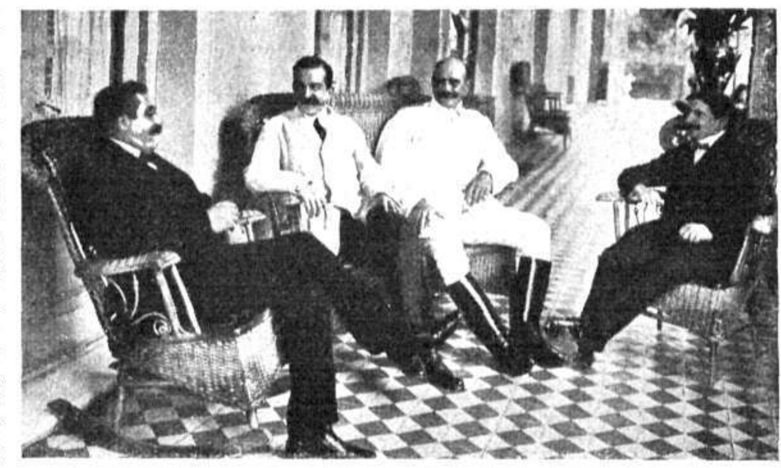
Dib. de Redondo.



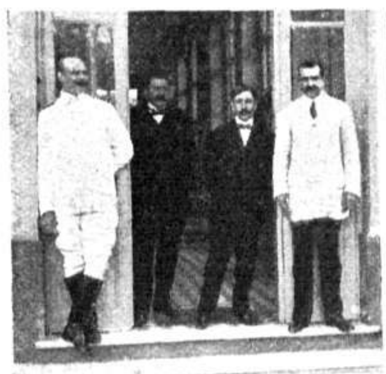
La revolución de La Plata

—¡*Revolución!*... ¡*Bombas!*... ¡*Dinamita!*... ¡*Cadáveres!*...

Los rumores circulantes eran horribles. A la gente poníasele de punta el cabello. Todos temblábamos. Se decía que en La Plata la revolución había estallado con gran éxito. Se hicieron cálculos aritméticos sobre la cantidad de los muertos. Se contaban detalles conmovedores de los últimos momentos de las víctimas, lamentando el infinito dolor de las madres, viendo caer, muertos, en las calles, á sus propios hijos. Se hablaba de degüellos, de sublevaciones, de fugas, de corridas, de salvajes atentados dignos de la multa de cincuenta pe-



Discutiendo el menú de la comida en que se encontrarán reunidos los tres, Villanueva, Ugarte é Irigoyen



Esperando en la estancia, á los agitadores del orden público

sos... Se murmuraba que el gobernador doctor Irigoyen estaba secuestrado. Que el jefe de policía señor Beascochea, hallábase



El perro del señor gobernador



El señor Navarro comunicando al gobernador que no hay "4 de febrero"

moribundo. Que el afable ministro de obras públicas señor Angel Etcheverry, había sido arrojado á las aguas del río. Que el secre-



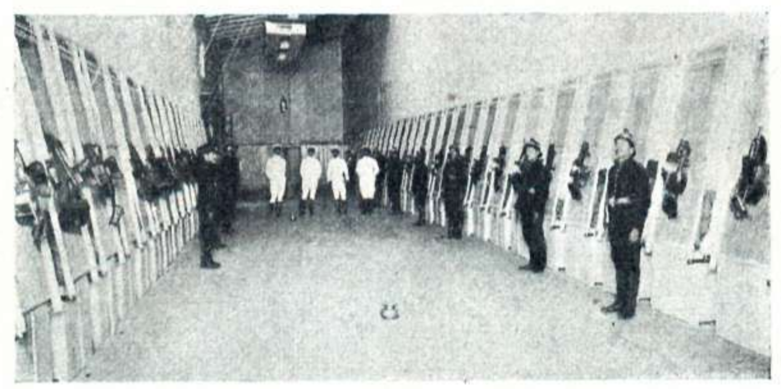
El gobernador señor Irigoyen en la casa de gobierno, festejando la broma revolucionaria con los ministros Etcheverry y Carranza, jefe de policía don Mariano Beascochea, senadores Peralta Alvear, Quesada, Avellaneda, Costa y secretarios Irigoyen y Sarrat



El inspector de policía don Daniel A. Navarro, el de investigaciones don Ricardo Rojas, y los empleados Barros Conde, Horne, Knight, Sarrias, Rebollo y Villafañe, esperando sentados en el despacho del jefe "el triunfo de la revolución"

tario del gobernador—su joven hijo—el doctor Ignacio Irigoyen, estaba degollado. Se susurraba que el inspector general de policía, señor Daniel Navarro, en ejercicio provisorio de la jefatura, había caído en poder de sus propios penados. Que el jefe del cuerpo de bomberos, comandante Loqui, había sido quemado en la legislatura. Se cuchicheaba, en secreto, que el ministro de gobierno señor Carranza, había sido enterrado vivo en plena calle 7. En fin, á estar á los rumores que el último día de carnaval, circularon en Buenos Aires, La Plata hallábase en poder de una manga de foragidos. Impulsados por nuestro deber de hallarnos presentes en donde no nos llaman, y sacando coraje de todas nuestras vísceras, fuimos á La Plata, con máquinas, fotógrafos, éter, agua de azahar y demás artículos propios de nuestra misión. Llegamos. Vimos. Y ¡horror! Todo estaba en su sitio. El señor gobernador, siempre benévolo, nos recibió en su estancia, riéndose de los rumores. El jefe interino de policía, lo mismo. Igual cosa nos pasó con los ministros. Todos se reían. Una alegría que nos desconcertaba, invadía La Plata. En el cuartel de bomberos,—cuyo cuerpo se creía sublevado,—los oficiales Ravazzoli, Rojas, Olmos, Nievas y Portell, adornaban bélicamente un carro de bombas para... el corso. En la casa de gobierno, vimos por la tarde al gobernador. Alegre y amable. Siempre alegre, en compañía de ministros, senadores, secretarios, etc.

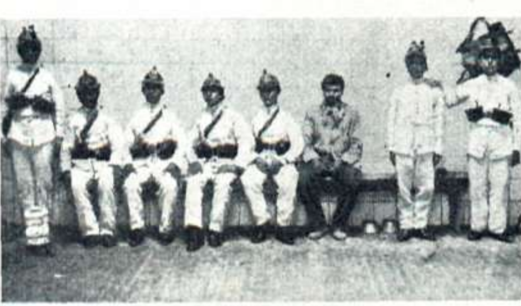
En la sala de primeros auxilios en lugar de heridos apilados como ladrillos, sólo había en asistencia el caso raro del loco de la piedra. En fin: la paz arriba. La paz abajo. Y en realidad, una alegre broma de carnaval.



Los bomberos "sublevados"



El segundo alcaide de la policía, señor Gutiérrez, y el teniente Dávila, en las leoneras donde debieron alojarse los fantásticos revolucionarios



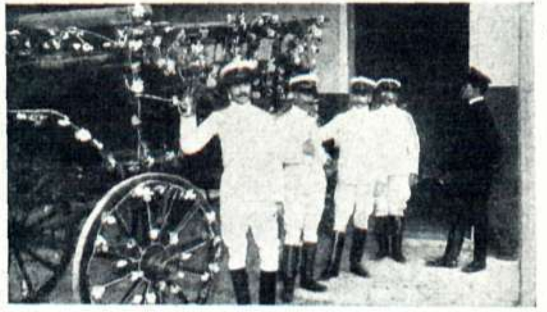
Los bomberos de La Plata aburridos de no hacer nada



La pajarera policial, de donde erróneamente se dijo que habían fugado los presos



La tropa durmiendo, después del susto del acuartelamiento



Los capitanes Ravazzoli y Rojas y los tenientes Olmos, Nievas y Portell, adornando un carro de bomberos para reñir una batalla con... las niñas del corso

Fot. de Caras y Caretas.

La moral y los cincuenta

—¿Cómo te va, Baldomero? ¿ande has andao tanto tiempo?

—Veraneando en Veinticuatro, hermano, por meterme á requebrar á una muchacha.

—No me digás.

—Lo que te cuento. Ya sabés *que yo soy* más enamorao que el dotor Seballos y que en cuanto veo un palo con polleras, ya le estoy menudiando refranes y letra menuda, porque tengo *la créncia* que á la *mujer le gusta* más un piropo á tiempo que un sombrero de sais pesos.

—¿Y qué te ha pasao?

—Una cosa que si la cuento en el extranjero se van á *hinchar* por no rairse.

—Contala.

—Venia yo por la calle Caridá bajando pal Once ande me habia citao el pardo Dionisio pa dar una güelta, cuando asierta á pasar *por mi lao una* chica, hermano, *con aire de* rica, alta y regordetona y con sinturita é figurin. Con dos ojos que paresian faroles de automóvil, un painao de dos pisos y un modito é caminar igual que mucama fransesa. Me le cuadro *como soldao de linea y en cuanto igualó conmigo*, me requinté el funge, me arreglé el bigote, hise como que tosía pa llamarle la *atensión* y le dije:—«¡Quién juera pulga pa darle un picotón!»—Me miró de rabo de ojo con sierta picardía y siguió viaje hasta la esquina.

—¿Bolada segura?

—Aura verás. Como yo suelo ser medio asertador pal amor y tengo esta paradita de potrillo parejero, que rara ves me ha fallao, me dije pa mis adentros:—«Sota en puerta y copo la banca» y me escurrí como bailando tango pal lao de la ingrata.

—¿Y acertastes?

—Aura verás. Cuando enfrenté con ella en el diagonal y *voy á repetirle la galanteria, me la veo pico á pico con* el agente de fación, el que se me vino al humo y tomándome del braso me dise:—«Dése á *preso y marche* pa la *comisaria* por haber faltao á la moral».

—¿A qué moral?—le contesté.

—A la de esta señorita.

—Dispense, agente, le repeti, pero, ó usté es corto de vista ó esta señorita padese del oído. Yo no le puedo faltar á la moral porque no la conosco en primer lugar, y en segunda repetida porque sé dirigirme al sexo bello, sin que le ofendan mis palabras.

—No sé nada,—me contestó el indio,—usté ha faltao á la moral y tiene que marchar pa la comisa*ría y pagar* sincuenta de multa.

—Mirá, hermano, lo de la comisaria no me hubiera hecho impresión, porque ya sabés que pa nosotros eso es un paseo semanal, pero la *multa de sin*cuenta de la nasión, me hizo abrir las narises, parárseme los pelos, dar un paso lateral, dos á retaguardia, echarme el chambergaito *á los ojos*, escupir por el *cormillo y* contestarle al agente en tono agresivo lo siguiente: «Ni usté, ni la dama, ni la moral valen sincuenta pesos, y si á esa remilgada le han *sentao mal mis* piropos que *me* los devuelva, que después de todo, yo tengo la culpa por haber gastao pólvora en chimango, animal que no se come».

—Bien he*cho, yo* le hubiera retrucao de *otro modo*. ¿Y qué pasó?

—Aura verás. En cuanto la parduscа sintió lo de chimango, se le desiso un rulo postiso que traiba sobre el ojo izquierdo, se levantó de un costadito la pollera *enseñando intencionalmente dos pulgadas de canilla*, le dió juego á un abanico de dies que venia lusiendo, y le dise al botón *con tono de telefonista*: «*Llévelo por atrevido y yo voy* con él».

El del orden público cumplió el mandao y salimos acollaraos pa la vaintiocho, y algunos amigos al verme pasar con la dona me preguntaban si me habia casao y salia de paseo con la señora; y yo les respondia: «Me han casao de otario».

Llegamos al local y don Laurentino me dijo que habia una disposisión prohibiendo echar flores á las mujeres, bajo pena de sincuenta de multa ó dies dias á la sombra.

—La verdá que es pa rairse la ordenansa.

—Yo le pregunté al comisario: ¿cómo se debe declarar uno?

—*De ojito ó por correspondencia epistolar*—*me contestó*.

—Lo de ojito,—le dije,—lo podré hacer, pero pa io otro tendré que *comprar* pistola. Se *rió* y me fletó con el cabo pal calaboso. De ahí como por un canuto pal veinticuatro y aquí me tenés áura contándote el cuento.

—Pues me alegro é verte bueno y cualquier día le bajo yo el ala á una muchacha.

—Y yo, así sea más linda que la bella Otero.

Nemesio TREJO.

Dib. de Zavattaro.

El "Dodvand"



Salimos del pequeño puerto de Laurik, en Noruega, después de abastecernos y navegamos en demanda de la lejana ciudad de Bergen sobre el Atlántico. Debíamos doblar el extremo de la península escandinava y luego poner proa al norte. Aquellas aguas son bravas: el mar hierve hostigado por el implacable viento del sudoeste que se encajona en los altos *fiords* y rechaza las olas deshaciéndolas en espuma.

Los marinos noruegos son terriblemente supersticiosos. Durante la travesía tuve que sufrir varias veces el contagio de sus pueriles temores provocados por una causa de orden físico cualquiera. La imaginación de aquellos hombres no es muy espontánea, pero es peligroso excitarla. He aquí mi caso:

El «Scotia» llevaba cinco días de navegación cuando ocurrió el extraño suceso. Nos hallábamos frente á los *fiords* de Hardanger, á los 59° de latitud norte y sólo nos faltaban 120 millas para llegar á Bergen que está á los 60° 30'. El pequeño barco marchaba con velocidad vertiginosa tumbado sobre la banda de estribor. Se había arriado el velamen y navegábamos casi á palo seco; el viento huracanado del sudoeste distendía el pequeño foque y en sus locas correrías por el cuadrante nos hacía cabecear terriblemente. Debíamos correr 20 nudos por lo menos; las ráfagas hacían estremecer la arboladura y el barco trepidaba como un tren lanzado á la carrera.

La tripulación permanecía sobre cubierta atenta á la maniobra; sobre el pequeño puente, el patrón del «Scotia» gobernaba con mano vigorosa el timón sin perder de vista la aguja de marear. Yo miraba la maniobra desde la escotilla; los golpes de mar nos hostigaban por la banda de babor y el buque al cabecear embarcaba agua. Las olas monstruosas coronadas de espuma nos cercaban por todas partes.

Eran las tres de la tarde, cuando amainaron las ráfagas, el mar se alisó como si hubiesen derramado aceite sobre la superficie y el «Scotia» disminuyó sensiblemente la marcha. El agua se puso negra y un rumor sordo brotó del fondo del mar.

—¡El «dodvand»!—gritó una voz desde el botalón de proa.

—¡El «dodvand», Dios nos ampare!—repitió el patrón con voz alterada. Yo miré hacia el mar, el viento seguía siendo fuerte pero las aguas negras se movían en ondas pesadas y densas sin formar olas. El «Scotia» marchaba lentamente; el patrón mandó largar el trapo y las velas desplegadas se hincharon hasta reventar; el buque dió algunos bandazos y luego quedó inmóvil, clavado en medio de las aguas, como si desde el fondo del Océano lo hubiese detenido una mano misteriosa.

Conocía el extraño fenómeno de las aguas muertas; pero jamás había soñado el terror supersticioso que se siente en medio de aquellas masas de agua inmóviles. Había oído narrar á viejos marinos casos extraordinarios ocurridos en las aguas de Terranova, en la embocadura del Orinoco, en las costas del Congo, frente á los mismos *fiords* noruegos en que nos encontrábamos mas no sospechaba la terrible sensación de inmovilidad y muerte que se experimenta cuando el misterioso «dodvand» aprisiona á los barcos en medio del Océano.

Miré al patrón y ví que se santiguaba, los marineros hicieron lo mismo; luego arriaron las velas, bajaron á cubierta y rodearon al patrón silenciosamente. Este se dirigió hacia mí con gesto preocupado.

—Es el «dodvand», —me dijo con aire sombrío.—No sé á quién busca—agregó con la misma entonación.—Hace diez años que no le hallaba en mi camino. La última vez que tuve tratos con *él*, fué en los mares del sur. El «dodvand» busca á los hombres cuando tiene necesidad de alguno de ellos. Es un ser gigantesco que vive en el fondo del mar; con una mano puede detener á un barco de 10.000 toneladas; si ahora apretase, haría astillas de nuestro pobre «Scotia».

El patrón dijo todo aquello con grave sencillez mirando con ansiedad hacia las aguas. Yo me sentí sobrecogido y me pareció que algo extraordinario flotaba alrededor del buque. De pronto oímos un ruido seco y extraño.

—¡Hombre al agua!—gritó una voz.—Todos nos lanzamos á la borda y buscamos sobre las ondas. El agua negra estaba inmóvil. Nadie apareció en la superficie. El patrón formó á la tripulación sobre el puente.

—¿Quién falta?—preguntó.

—Es Storm.

—Ya lo sospechaba—contestó el patrón.—Ahora el «dodvand» estará contento. ¡A largar el trapo!—gritó luego.

El viento hinchó las velas; el «Scotia» se movió pesadamente y las aguas se abrieron para darle paso; más allá las olas espumosas llegaban hasta el límite de las «aguas muertas», donde acababa de desaparecer el «dodvand» llevándose á Storm.

RAÚL MONTERO BUSTAMANTE.

Dib. de Hohmann.

Enlaces


Señorita Margarita Carrera Paz


Doctor Ramón E. Vivas


Señorita Aura del Socorro Otamendi


Doctor Juan Pielh


Señorita Sofía Tena


Señor Carlos Rossi


Señorita María Juana Allunes Briozzo

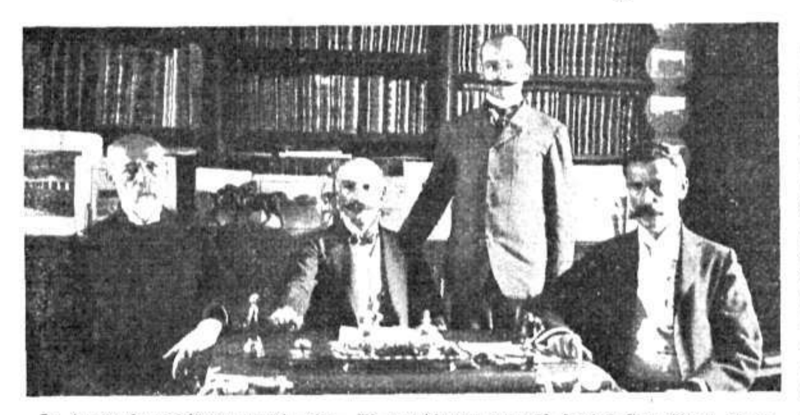

Doctor Francisco Mora

Huéspedes distinguidos


Señor Alof Gylden, primer ministro plenipotenciario de Suecia en la república


El nuncio apostólico en el Brasil, monseñor Bavona

Lo de San Juan



La junta de gobierno provisoria.—El presidente coronel Carlos Sarmiento, el señor Saturnino de Oro y el secretario doctor Carlos Conforti

Los rumores políticos que, relacionados con la estabilidad de varias situaciones provinciales, tuvieron eco en la prensa y en el comentario público, no han eclipsado la actualidad predominante de los sucesos de San Juan, que precisamente penetran ahora en el interesante período de la interposición de influencias, de los manejos ocultos y de todas las conspiraciones pacíficas que constituyen la última esperanza del círculo expulsado del poder. Hoy, más que nunca, las partes despliegan anhelosa actividad;



Comité revolucionario.—Señores Augusto Echegaray, Guillermo Yanzi Oro, Eleodoro Sánchez, Juan R. Cambas, Saturnino de Oro, Ventura Lloveras, Remigio Ferrer Oro, Nilamón Balaguer, Carlos Conforti y Estanislao Albarracín



Revolucionarios en la casa de gobierno

El teniente coronel Juan Estomba (4), jefe de los cantones revolucionarios, y oficiales: Rodolfo Díaz Saravia (1); Elbio López Olid (2); Antonio Daglio (3); José R. Crispino (5); Eloy Pinazo (6), y Manuel R. Prado (7).

MUERTOS



Señor Luis Avendaño



Señor Alberto O. Núñez



Señor Teodolindo de la Vega



Señor Eudoro Rodríguez

Señor Pablo Muñiz



Señor Miguel Medina



Señor Marcos Sánchez

LOS HERIDOS

unos para restablecer el pasado, otros para consolidar el presente.

El gobierno pasó de las manos de los triunviros revolucionarios *á las del interventor nacional*, bajo cuyas órdenes quedan ahora las fuerzas de línea destacadas en el territorio de la provincia y los oficiales del ejército residentes en el *mismo*.

El sepelio de las víctimas



Soldados del guardia de cárceles y de la policía, en asistencia



Señor Félix Gómez



Señor Benjamín J. de la Vega



Señor Indalecio Amarfil



Señor Régulo Cardozo



Señor Enrique Rodríguez



Eleodoro Quiroga, gubernista, á quien salvó la vida el doctor Conforti

de la *revolución* asumió proporciones imponentes, si bien,



Sepelio de las víctimas.—El cortejo fúnebre al salir de la casa de gobierno

Componían el cortejo siete carrozas y cinco ataúdes llevados á pulso. Entre los cadáveres iban *los de los señores* Luis Avendaño, Miguel Medina, Teodolindo de la Vega, Pablo Múñiz, Felipe Romero y Eudoro Rodríguez.

El *acto* revistió gran solemnidad.

Al asumir el mando, el interventor lanzó un manifiesto



El jefe de policía provisorio, teniente coronel Ramón A. González, y oficiales del 4.º de infantería

contra lo que se pensó al principio, no tuvo lugar al mismo *tiempo el* de todas. El día 8 fueron llevados á su última morada los cuerpos de algunos de los caídos en las filas de la revolución.



Señor José Frías, secretario de la intervención



General Victoriano Rodríguez, jefe militar de la intervención



Señor Alberto Cunil Paz, prosecretario

dirigido al pueblo entero de la provincia y en el cual declara que *el único propósito* estriba en cumplir con los deberes de imparcialidad que corresponden al origen de la intervención.

El Carnaval en Montevideo



"El Olimpo", carro premiado por la municipalidad



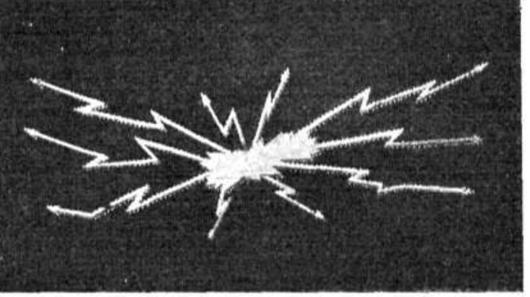
Grupo de señoritas conocidas



Concurso de narices en "La Colmena".—Los narigudos y sus admiradores



El corso durante la última noche



Chispa eléctrica colocada en la calle 18 de Julio

Fot. de Caras y Caretas.

Concurso de chistes



—¿Se puede usar indistintamente la soda ó la potasa?
—No, señor; porque con el vermouth no se puede tomar la potasa.—*P. L.*

Ella.—No es posible. No soy la mujer que usted merece.
El.—¡Qué ocurrencia! Usted es un ángel.
Ella.—Se equivoca. Yo soy frívola, desordenada y carezco en absoluto de las condiciones que debe tener la que sea esposa de usted.
El.—Entonces ¿qué clase de mujer cree usted que debo pretender?
Ella.—Una que sea ordenada, calculadora y económica, de modo que pueda arreglarse con tan poco sueldo como tiene usted.—*C. G.*

* * *

Entre solteros.
—¿Prefieres casarte con una señorita que toque el violín ó con una que toque el piano?
—Con la violinista, sin duda.
—¿Y por qué?
—Porque un violín se puede tirar más fácilmente por la ventana. El piano es imposible...—*P. M. M. L.*



El doctor visita á una enferma.
—¿Cómo le parece que sigue?—pregunta el marido.
—Está mal; su cara no me gusta ahora.
—¡Bah! ¡Eso qué importa! A mí no me gustó desde el primer día de nuestro casamiento.—*J. G.*

El marido entra en la cocina cuando su señora está haciendo la comida.
—¡Hola, María! ¿Haces hoy la cena?
—Sí.
—¿Y qué plato haces?
—No seas curioso; no sé lo que me saldrá todavía.—*L. J. G.*

* * *

En un juzgado.
Al acusador.—¿Cuál es su profesión?
—Propietario.
Al acusado—¿Y la de usted?
—Inquilino.—*S. N. P.*

* * *

El inglés.—En Londres hay bombas de incendio cuyo chorro llega á apagar un sexto piso que se está quemando.
El yanqui.—¡Bah! En New York los bomberos suben por el chorro hasta un décimo piso, apagan el fuego y vuelven á bajar por el mismo chorro.—*H. B. L.*



Comisario.—Por faltar al respeto á una señora, en la calle, debe usted pagar cincuenta pesos de multa ó sufrir diez días de arresto. Elija.
Detenido.—Prefiero lo primero, pero, dígame ¿no sería igual pagarlos por mensualidades?—*C. C. S.*

La mamá enseña al hijo menor á contar.
—A ver, nene, ¿qué sigue después de siete?
—Cuatro, cinco, seis, siete, siete...
—Vamos, Pedrito, dile á tu hermanito que es lo que viene después de siete.
—Sí, mamá. Sota, caballo, rey y as.—*E. M.*

* * *

Hablan dos escritores.
—¡Qué libro tan grande se podría hacer con lo que tú ignoras!
—En cambio ¡qué libro tan pequeño se podría hacer con lo que tú sabes!—*R. R. P.*

Dib. de Zavattaro.



Entre anticlericales.
—Es necesario hacer algo práctico.
—Creo lo mismo.
—Yo quisiera hacer una hombrada que pusiese de manifiesto mis ideas.
—Suicídate y hazte enterrar civilmente.—*C. G. B.*

Examen de aritmética.
—Calcule usted: ¿cuánto importan treinta pies?
—Treinta pies importan... importan... importan quince pares de botines.—*S. G. O.*

* * *

—Dime, papá, tú que dices que todos los animales tienen su utilidad, ¿cuál es la de la langosta?
—Mantener un buen número de empleados.—*C. H.*

* * *

Un individuo pregunta á un tragón de primera fuerza, en el momento que está por terminar un trozo de carne colosal.
—¿Cómo puede comer usted solo ese enorme pedazo?
El interrogado, con modestia:
—¡Oh! Algunas veces dejo el hueso.—*E. J. L.*



—¿Cuánto me cobra por afeitarme?
—Veinte centavos.
—¿Y por cortarme el pelo?
—Treinta centavos.
—Veinte por afeitarme y treinta por cortarme el pelo, resulta que son cincuenta. Pues no me conviene. Aféiteme la cabeza y la barba.—*J. F. E.*

Centenario del natalicio de Florencio Varela

Era de estatura de prócer, delgado, de bella presencia y porte caballeroso; tez morena, rostro descarnado, frente despejada, cabello negro, ceja abundante sin ser ceñuda. Sus ojos negros y expresivos, su boca movible y dispuesta á la sonrisa; todo su conjunto revelaba á la primera mirada inteligencia y sensibilidad. Su acción, sus movimientos al hablar acompañados de una palabra persuasiva y seductora, su modo insinuante y el tono de convicción y sinceridad con que emitía sus ideas, cautivaban inadvertidamente á quien le escuchaba. Poseía, sin disputa, todos los accidentes del orador. En la conversación familiar su voz era apagada; pero cuando esforzaba su órgano para expresarse con vehemencia, su entonación subía y la voz adquiría sonoridad. Vestía siempre con esmero y le gustaba mucho la elegancia y el aseo en todo. Era sumamente arreglado y metódico. Tenía en el mayor orden sus papeles. Cuidaba sus libros como alhajas delicadas. Jamás escribía con una pluma mal cortada, ó con mala tinta; detestaba la afectación que muchos tienen de ostentar desaliño en estos pormenores; para él era antipático todo lo que no era esmerado en esa línea. Amaba con delirio la pintura y la escultura; pero carecía en absoluto del sentido musical. Su alma era insensible á los encantos de la armonía y ni una sola vez en su vida se entregó á los placeres de la danza. Tampoco conocía lo que llaman placeres de la mesa; nunca cometió ningún exceso vergonzoso. Siempre fué sobrio y honesto. La vida sedentaria había estragado su físico, que era robusto por constitución. Padecía frecuentes ataques nerviosos y desórdenes gástricos, pero sus médicos opinaban que habría sido de larga vida.

De tal manera se expresa uno de los contemporáneos de aquél, cuyo natalicio, en su centenario, rememora hoy CARAS Y CARETAS.

Nació el doctor don Florencio Varela en la casa propiedad de su señora madre, doña Encarnación Sanjines, situada al costado este del convento de San Francisco, el día 23 de febrero de 1807, á las nueve y media de la mañana. Desde los diez años de edad empezó á distinguirse, no sólo por el amor entrañable que profesaba á la que le diera el ser y á sus hermanos, sino por la precocidad de su inteligencia. Festejábase el aniversario de la victoria de Ayacucho, y Florencio Varela, ante las primeras personalidades del país, habló en verso con tal gallardía y belleza, que se hizo la nota culminante de la fiesta. A los veinte años fué graduado de doctor en jurisprudencia, acordándosele el grado de gracia, por premio "al discípulo que más se distinguiera en las pruebas literarias". La revolución del 18 de diciembre de 1828, siendo colaborador de su hermano en la redacción de "El Tiempo", encumbróle á un puesto superior en el gobierno triunfante; pero él siempre recordó aquella fecha con tristeza. Desterrado á Montevideo, casó con doña Justa Cané, la venerable anciana que aun le sobrevive y cuyo retrato de aquella época, como el del doctor Varela, ilustran esta página. Varela no desmintió nunca aquel entrañable amor por la familia y sobre todo por su patria. Su actuación en la vecina capital lo colocó en primera línea. Fué él el hombre temible para la tiranía. Su generosa sangre vertida por el puñal asesino da prueba fehacientísima de ello.



La señora Justa Cané, antes de su casamiento con el doctor don Florencio Varela



Florencio Varela en 1843. (De un retrato hecho en Londres)



Sepulcro de la familia Varela, en la Recoleta, donde se encuentran las cenizas de Varela

Entre su vida de estudio dejó varias obras sin terminar, y especialmente uno de su predilección que era el de la historia de su país. Ya es tiempo de que esos fragmentos salgan á la luz. Varela tenía fama, como él mismo lo declara en sus Memorias, de irreligioso é incrédulo; no es cierto: "Dicen eso, agrega, porque no ejecuto ni permito á los que de mí deben recibir educación religiosa y moral, ciertas prácticas en que algunos ministros de la Iglesia romana dicen que consiste la religión. Los que así me juzgan, se engañan: ni soy incrédulo ni irreligioso. Confieso que no hay, que no puede haber código más perfecto de moral religiosa, política, civil y doméstica, que el Decálogo y el Evangelio, tales como Moisés y Jesucristo los enseñaron. Lo que no creo, lo que me enoja, lo que juzgo deber mío, como esposo, como padre y como ciudadano, evitar que los míos crean, son los abusos criminales con que ciertos sacerdotes católicos, han desfigurado y falsificado aquellas verdades. La inmoralidad de los ministros del culto —irremediable mientras estén condenados al celibato,— su ignorancia ó su abandono, respecto de las materias religiosas: eso es lo que yo combato y persigo; pero eso no es la "Religión", ni tiene que ver con la creencia en un principio que anima, dirige y conserva la creación..."

Entre las composiciones que hizo en verso, lo más notable es, sin duda, la titulada "Anarquía", que se encuentra aun inédita y que como aquellos trabajos debiera darse á la publicidad.

Relacionada toda la política del estado Oriental con la de su patria, — en poder de Rozas, — el gobierno adverso á éste de aquel estado, le encomendaba á Varela todo aquello en que las naciones europeas tenían que intervenir. Para ello fué su viaje á Inglaterra y para llevar á cabo tratados importantísimos á ese respecto, debieron celebrarse conferencias entre los representantes de Francia y aquella nación con él, que representaba al gobierno oriental; pero la víspera del día señalado y en la noche del 20 de marzo de 1848, Varela dejó de existir víctima del puñal de un asesino.

Terminamos estas breves líneas repitiendo lo que dijimos en el número 338 de CARAS Y CARETAS al rememorar el 57º aniversario de su muerte: "Ahí está su inmaculada memoria esperando de esta posteridad, tan olvidadiza del pasado glorioso, que la perpetúe en los símbolos del bronce."

Rafael BARREDA.



Al pasar los umbrales de la torre, al recorrer los diversos aposentos de ese edificio de no bien conocida antigüedad—defensa, palacio, prisión y cadalso de tantos próceres y tantos reyes—no es posible alejar de la imaginación las misteriosas y horribles escenas de sufrimientos y de sangre, de que esos envejecidos muros fueron testigos, y que tan negra celebridad les han dado en la historia de Inglaterra hasta el siglo XVIII. Ni era ese sólo el recuerdo que en mí despertaba: esos horrores, esas atroces injusticias — aun en épocas en que tan adelantada se hallaba la Inglaterra—me parecían alternativamente "disculpa" á los que manchan y asombran hoy á mi desventurada patria, menos civilizada que la Inglaterra de entonces, y "esperanza" de que tras esa época de desbocamiento y de crimen, nazcan los días que alumbran y ennoblecen hoy á esa misma Torre, teatro de aquellas escenas.

No se sabe con fijeza quien edificó esa fortaleza: hay quienes la han atribuído á Julio César; pero la común opinión es que fué obra de Guillermo el Conquistador, lo que le da una antigüedad de cerca de 800 años. De todos modos, historiadores del siglo XII hablan ya de la Torre, cuyo edificio—á excepción de la parte donde estaba la armería y que se quemó en 1841—permanece en su forma primitiva, bastante bien conservado; especialmente la parte central, llamada la "Torre Blanca" ("White tower"). Todo el edificio es generalmente de piedra, toscamente labrada, pero perfectamente asentada, y los muros hechos con suma regularidad. Algunos de esos muros, especialmente los de una sala que sirvió de prisión, y de que adelante hablaré, tienen 14 pies de espesor. Se conservan algunas de las enormes puertas primitivas, barreadas y tachonadas de fierro. La que más antigüedad representa, y que ofrece algún interés, es la que cerraba un arco que está á la izquierda de la entrada frente á la puerta que llamaban de los traidores ("Traitors gatos"). Cuesta mover sobre sus ejes aquella venerable mole de madera que va cediendo al insensible poder del tiempo...

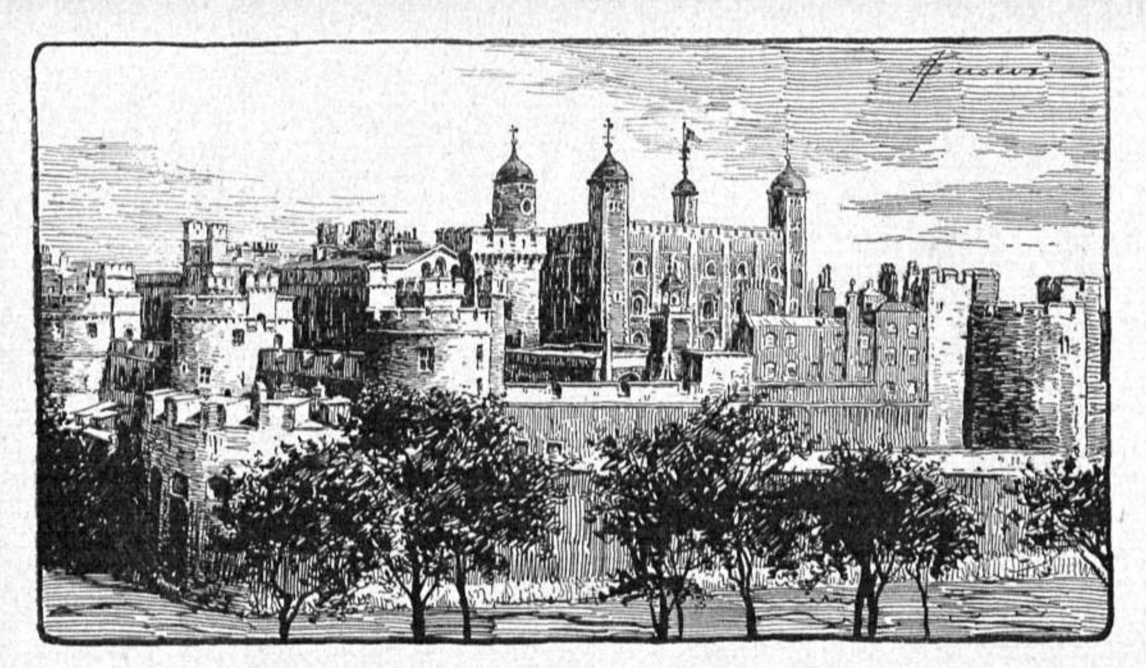
Lo primero que visité fué la gran sala que llaman Armería de los Caballos ("Horse Armoury"), larga de 150 pies, sobre 31 de ancho.

Es un curioso depósito de armaduras y armas ofensivas y defensivas de todas las épocas y países del mundo antiguo. Las armas de la civilización actual, que, por comunes y de todos conocidas, ningún interés particular ofrecen, están colocadas formando doseles, esculturas y adornos que, á primera vista, producen la más completa ilusión, y no se creerían formados de tales materiales. Un dosel de baquetas de fusil merece entre otros atención.

El centro de esa sala está ocupado por 21 figuras de tamaño natural, á caballo, vestidas con todas las clases de armaduras, conocidas por los caballeros desde el tiempo de Eduardo I (1272) hasta el de Jacobo II (1685). Es curioso ver esas variadas defensas de hierro y acero, que tantas veces se nos representan pintadas; esas espadas y esas lanzas de prodigiosas dimensiones, observar las alteraciones que sucesivamente experimentó la forma de las armaduras, desde el siglo XII hasta el XVII. Algunas de las que allí existen son las mismas que pertenecieron á los personajes cuyo nombre llevan.

Parece "hoy" increíble que los guerreros de aquellos días pudieran soportar el peso de su armadura. Me he puesto uno de aquellos cascos —no de los más pesados—y apenas podía tener erguida la cabeza, al paso que poquísimo podía ver por entre las barras de la visera. La armadura de Enrique VII pesa algo más de un quintal; y la espléndida y delicadamente labrada y dorada que fué regalada á Enrique VIII, cuando casó con Catalina de Aragón, pesa 157 libras. Es de lo más rico, más laborioso y de mayor interés que allí existe. También es muy bella la armadura que la "Ciudad" de Londres regaló al desgraciado Carlos I y que costó 1.400 libras.

De ella pasamos á una sala de piso algo más alto, antes de la cual, cerca de la escalera, se halla la más bella y más elaborada pieza de artillería que debe haber salido de fundición alguna. Se tiene aquí por única en el mundo. La cureña de madera es forrada por los cuerpos de dos figuras de las Furias, perfectamente talladas, sobre cuyas cabezas reposa la culata del cañón. Los adornos y relieves que cubren toda la pieza, son tan notables por el dibújo como por la ejecución. Cerca del oído tiene este letrero: "Terrinni fulmina Martis": y en el plano circular verticular, donde está la boca, dice: "Et usu et pompa", lo que es una verdad porque la pieza es sólidamente construída y tan útil como lujosa.



Los franceses la tomaron en Malta, junto con otra igual; pero la fragata que las llevaba fué tomada por un buque inglés, después de un reñido combate, en que la otra pieza desapareció.

La sala, cuyos muros dije antes que tienen 14 pies de espesor y que se llama armería de la reina Isabel, es un departamento tan rico en recuerdos como en objetos curiosos; que aquella sala fué una prisión por muchos habitada, no tiene duda, por las inscripciones que aun conservan sus muros, talladas en la piedra, protegidas hoy de revestimientos de madera que se quitan para mostrarlas. Copié dos que están al lado de un gabinetito estrecho y obscuro que comunica con la sala.

Se conserva en esa sala los instrumentos de suplicio y de tormento, usados en aquella mansión de crimen y de sangre. El tajo, sobre el cual tanta ilustre cabeza fué cortada, es un trozo de madera negra, de forma de un paralelepípedo con los cortes en la parte alta. Tiene dos pies de altura, algo menos de largo y como doce ó trece pulgadas de ancho. Aunque de nada puedo acusarme, menos que de "traidor", y á "nada" tengo más horror que á la traición, me hinqué y extendí mi cuello sobre aquel madero en la posición en que le colocaban, para ser divididos por el hacha, los acusados de traición, de los cuales muchos eran culpables como yo del delito porque murieron.

El hacha con la cual se dice fué cortada la cabeza de la hermosa y fascinada Ana Bolena, tiene el cabo de madera común, redondo, de dos pies de largo y el hacha algo más de doce pulgadas, en la mayor longitud del hierro. Los aparatos de seguridad son varios; entre ellos, unos para apretar los dedos pulgares y sujetar por ellos al hombre; es invención digna de Rozas. Me lo hice colocar en uno de mis pulgares y comprendí lo que se puede hacer sufrir con ese pequeñísimo aparato á un desventurado. Es un simple cuadrito de hierro, unido á dos cadenillas, una barrita corrediza, y que se oprime más ó menos con un tornillo, aprieta el dedo hasta romperle.

Encierra esa sala una copiosa colección de todas las clases de armas que se usaban antes de la invención de la pólvora y de todas las de fuego que sucesivamente se fueron perfeccionando antes de aplicar la piedra y el acero á las llaves de los fusiles. Lanzas, mazas, ballestas de muy diversas clases, jabalinas, arcos, partesanas, etc., llenan aquellas paredes. Entre las ballestas, hay una cuya caja es primorosamente embutida de marfil y plata y cuyo arco de acero fortísimo es necesario montar por medio de un molinete anexo á la arma.

Mucho me ha llamado la atención el ver que las armas de fuego, de muchos tiros, que se han hecho pasar como invenciones ó mejoras, se usaron desde los primitivos tiempos de las armas de fuego. Allí he visto pistolas y arcabuces de dos, de cuatro, de cinco tiros, aun anteriores á la aplicación de la piedra y el eslabón. Algo más: he visto "cañones" de tres tiros y un obús de nueve tiros. Pero estos últimos no son antiguos.

Saliendo de ella, recorrimos un costado, aun no examinado por mí, de la primera, donde ví un cruzado de principios del siglo XII (1235) con su completa armadura de malla de hierro, algunas armaduras de los sarracenos, incompletas, sumamente curiosas; muchas corazas tomadas á los franceses en Waterloo, y otros muchos objetos que contiene el catálogo. Ví, en seguida, el patio cuadrado llamado "green" en los siglos XV y XVI, donde se ejecutaban las sentencias de muerte; estuve parado en el lugar donde fueron decapitadas Ana Bolena y Juana Grey con tantos otros; y horror y enojo involuntario me acometieron al contemplar, desde aquel punto, la ventana tras de la cual se ocultaba el brutal Enrique VIII á mirar la ejecución de sus víctimas. Saliendo de la Torre Blanca hacia la Puerta de los Traidores, hay un cuarto alto, pequeño, de solidísimos muros, con dos ventanitas barreadas, que es la prisión donde los tiernos hijos de Eduardo IV fueron asesinados por su tío, que usurpando el trono se llamó Ricardo III.

En un cuarto separado se conservan todas las insignias y vasos reales de la Inglaterra.

Hay de muy notable un diamante azulado, que por su color le llaman diamante de mar ("sea damond"), del tamaño de un huevo de gallina regular; pesa 136 quilates, su valor, por supuesto, es más imaginario que real.—(Londres, 1844).

Florencio **VARELA**.

Dib. de Eusevi.

La piedra filosofal.—Curación de la locura



Angel Nonino, atacado de enajenación mental, cuando intentó suicidarse abriéndose el cráneo con una piedra de afilar



La herida en la caja craneana

—*Curar la locura*... Bueno. Sí. Es una bella frase. Pero ¿acaso no puede ser también un crimen antiartístico? Si un hombre es feliz estando loco ¿no es mucho más hermoso y más humanitario dejarlo vivir en el jardín agreste de su sabia locura, y no en la celda conventual de la lógica? Hacer de Nietzsche un Paúl de Kock, es un delito grave que no pueden perdonar las estrellas. Sin embargo, la ciencia se empeña con malsana intención, en la extraña tarea de curar la locura. El progreso de la vida moderna con sus histerismos de automóvil, llena los manicomios y los hospitales, de cabezas febriles, repletas de locura. Soñadoras cabezas que viven en un mundo de paradojas y de astros. En un mundo de cielo subterráneo donde el diablo mantiene visibles relaciones con Dios... Por eso, á medida que la locura adueñase del orbe y derrama sobre él terribles resplandores bíblicos, los hombres cuerdos se enloquecen buscando remedio á los delirios. ¿Lo encontrarán? ¡Quién sabe!... Entretanto, un loco acaba de probar que existe un camino que es, sin duda, muy nuevo. Inexplorado. Virgen... Por tal sendero no será demasiado difícil, ni tampoco demasiado probable, que se pueda llegar al triunfo perseguido. Trátase de un hombre que ha encontrado la magia de la piedra filosofal en las asperezas de una piedra grotesca. ¡En una piedra de afilar cuchillos! No creáis en un cuento. Los datos con que ilustro este caso, certifican la autenticidad de mi relato. Es un fenómeno de patología tan extraño, tan curioso, tan salvaje, tan bello, que bien merece el honor de ser analizado con seriedad de *médico* y con amor de artista. Rápidamente puede contarse la historia trágica de este hombre de milagro... Porque es, en verdad, un milagro la vida de este loco de novela que ha tenido el escaso talento de curarse con su propia locura. ¿No entendéis? Ya lo sé. Pero, oid: Este loco se llama Angel Nonino. Es italiano. Tiene 35 años. Como peón de cosecha trabajaba en la estación Halsey. Aficionado á los alcoholes fuertes, bebía con exceso. Bebía mucho. Y bebió tanto, que perdió la razón completamente... Presa de un delirio espasmódico, quiso matarse. A falta de revólver, tomó una enorme piedra de afilar. Dejósela caer, con fuerza, sobre su propio *cráneo*. Sintió un crugido de huesos que se rajaban. Y cayó sin sentido, con la cabeza abierta... En el pueblo de General Pinto, le hicieron la primera cura. Envolviéronle la cabeza en trapos sucios. Así vivió quince días, á la intemperie, en plena pampa... Después, lo enviaron á La Plata. En la capital de la provincia, antes de ir al hospital, el instinto lo llevó á un almacén. Entró... Al día siguiente la policía lo recogió en la calle. Estaba dormido. Ebrio... Entonces el inspector policial señor Daniel A. Navarro, viéndolo mal herido, ordenó su traslado á la sala de primeros auxilios. Allí lo atendió el practicante señor Niceto Lóizaga, quien con hábil perspicacia, retuvo al sujeto en su poder para seguir la historia clínica del caso. Al practicársele la cura inicial, hubo que extraerle de la herida los trapos y el cabello, apelmazados con sangre, pus y mugre. Fué así que pudo vérsele la masa encefálica, cubierta sólo por las meninges. ¡Con el cerebro al aire había vagado por el campo durante quince días!... El señor Lóizaga hizo experimentos. Careciendo de los aparatos necesarios, tuvo que idear un plan. Derramaba agua esterilizada en la cavidad craneana de la herida y por los movimientos de flujo y reflujo veía en el líquido las variaciones del cerebelo. Observó un detalle curiosísimo. Cuando el enfermo estaba triste ó tenía miedo porque lo amenazaban con la muerte, el volumen del cerebro aumentaba. En cambio, cuando pensaba en cosas muy alegres, el tamaño de su cerebro disminuía... Ahora bien: desde que las meninges comenzaron á cubrirse de tejido cicatricial, el enfermo recobró, por completo, la razón. Su salud es inmejorable. No existe el más mínimo temor de retroceso. Es hombre nuevo... Por el trágico agujero que se abriera en el cráneo, su locura huyó con las alas abiertas... Se ha ido para siempre. Pero al irse, ha dejado la sospecha científica de que tal vez algún día pueda curarse la locura. Tal vez, abriendo el cráneo de un demente, pueda limpiarse, como si se barriera una azotea, las partes enfermas de su cerebelo... Si eso se consigue, no se habrá logrado suprimir una fealdad. Pero sí el consuelo más noble, el bálsamo más encantador y el limbo más celestial de las almas que sufren el olvido de Dios...



El doctor Máximo Gutiérrez practicando una cura á Nonino, en la sala de primeros auxilios de La Plata, donde le volvió la razón al paciente, á causa de su herida

El ex loco relatando su historia á los practicantes Argüello y Belascuain, en la policía de La Plata, donde se halla actualmente.

Juan José **SOIZA REILLY.**

Fot. de Caras y Caretas.

Ecos del Carnaval. — Nuestros visitantes



Consuelo Mati (Valenciana)



Germán Ruiz Díaz (Pierrot)



Carlos Pérez (Pierrot)



María Weiss (Marquesa pompadour)



Héctor Pigni (Cupido)



Carmen Panzio (Turiddu)



Roger Garrigueo (Francais le bas bleus)



Ara Begetto (Paje)



José M. Rivarosa Bufill (Paje)



Nieves Salloski (Aldeana)



Antonio Herrera (Estudiante)



Sara Viruetti (Japonesa)



Carlos Bahamonde (Estudiante)



Rosa Roggero (Aldeana napolitana)



Pacífico Zárate (Turco)



Luisa Benito (Verano)



Rosa Pena (Bailarina)



P. R. Antonelli (Turco)



Virgilia Velazco (Montañesa)



Luis Letteri (Payaso)



Carmencita Benet (Payaso)



Manuel Montero (Gitano)



Angélica V. Remasa (Dama de 1850)



Arturo Villervait (Conde)



Leonor M. Giovanetti (Reina de Saba)


Enrique Cassio (Zuavo)


Delmita Z. Bermúdez (Ama de llaves)


Francisco Maza (Pierrot)


Nieves Ojea (Turca)


Samuel Amadeo Videla (Napoleón)


Juana Catalogne (Turca)


Elías P. M. Zulueta (Torero)


María Celia Bird Daneri (Tzíngara)


Carlos Battesatti (Payaso)


Rosa Guaglia (Japonesa)


Candelaria Bello (Novicia)


Pío Graffigna (Cartuchera)


Emma Carmen Maglione (Fantasía)


Héctor Palumbo (Gaucho)


Margarita Vergara (Japonesa)


Julio B. Otaola (Pierrot)


María Luisa Giordano (Pierrot)


Trinidad Gallegos (Maja)


Adolfo Lacoste (Torero)


Rita A. Gómez (Dama de corte)


María Haidée Trucco (Gitana)


Esther Bonante


Carmen Puerto (Reina de España)


Clotilde Gómez (Garbanzo)


Margarita Baradé (Alcarreña)



Manuel Padilla y Anita Ruiz (Gitana y mora)



Lolita y Angela Garillo (Torera y sorrentina)



Berta y María Luisa Druck (Diablos)



Emilia y José Oliveira (Aragoneses)



Zulema y Licia Tacchi (Príncipe Luis XIV y paje)



Luisa y Sara Fanego (Gallegas)



Amanda, Oscar y Raúl Barraze (Pierrot, soldado y fantasía)



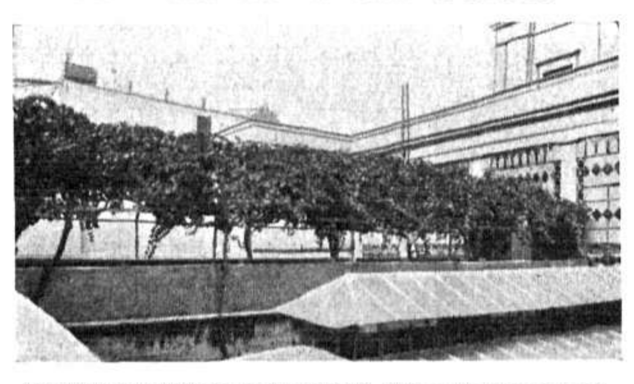
Grupo de los "Turcos del Sud"



Grupo de la "Lira Nacional"

Una viña en la calle Florida

Para muchos será una verdadera sorpresa. Porque es indudable que casi todo Buenos Aires lo ignora. En plena calle de la Florida, entre los lujosos palacios de ese barrio aristocrático y comercial, lleno siempre de bullicio, existe un parral de cincuenta metros de extensión, cargado de espléndidos racimos. Es el resto de un gran viñedo, que data del tiempo de la independencia. Está en los altos del número 165, propiedad del señor Estanislao Frías. Ahora, el progreso demoledor va á derribar esa reliquia histórica, pues en el mismo sitio se levantarán los nuevos salones de venta de la casa de Lutz y Schulz que ensancha su local.



El parral que existe en la casa Florida, 165, y que desaparecerá próximamente

POBRES QUE PUEDEN SER RICOS



"Los esfuerzos de todos los que se declaran en huelga. . ."



En propinas de mensajeros, etcétera, se van 540 pesos en 30 años;

Tengo yo un amigo que es aficionado á barajar números y hacer juegos malabares con las sumas.

Ese amigo mío es carpintero. Y más de una vez le he visto hacer cálculos y más cálculos en una tabla que esperaba la garlopa: aun cuando nada tiene que contar *más que su sueldo*—*y esa es cuenta que se hace de memoria y sobre tela*, — siempre anda con la aritmética á vueltas. Esto de las huelgas y del aumento de jornales, y de la suba de los alquileres, y de la aerostación del pan—que ya se va poniendo por las nubes,—le han dado amplio motivo para hacer una serie de cálculos económico - sociales que según él, resolverán en parte algunas de esas cosas, que atacan al bolsillo directamente y al estómago de rechazo.

—Creo yo—dice mi amigo,—que lo primero que debe preocupar al individuo, es la nivelación entre las entradas y las salidas. Es decir, que si se ganan ochenta, no deben *gastarse ochenta* y *uno*, aunque fíen la diferencia. Una vez establecido ese nivel, se deben dedicar nuestros esfuerzos á romper inversamente el equilibrio, haciendo que disminuya la suma de los gastos. De esa manera lograremos un remanente á nuestro favor, que será el fondo de reserva que debe tener todo individuo para afrontar situaciones difíciles, que siempre llegan.

Los esfuerzos de todos los que se declaran en huelga, van enderezados á lograr un aumento en sus jornales, sin que piensen cada uno por su parte en hacer una cosa que yo reputo mucho más fácil de lograr: disminuir los gastos, suprimiendo todos los que sean inútiles ó perjudiciales. Con unos cuantos números se puede evidenciar la viabilidad de esto que digo.



. . . y en coche: 1.800 pesos



. . . afeitándose en casa, pueden economizarse 720 pesos



En 30 años un empleado gasta 3.600 pesos en lotería y 720 un jornalero

Un obrero gasta mensualmente sobre poco más ó menos: 4 pesos en tabaco; 9, en copas; 2, en lotería; 1, en afeitarse; 6, en el coche dominguero; 9, en café y vino para las comidas, y 40 centa*vos en lustrarse los boti*nes. Total de gastos mensuales, que considero superfluos, $ 31.40. Si limitamos el cálculo á un período de treinta años, los $ 31.40 de cada mes darán la bonita suma de pesos 11.304, con los cuales se puede comprar, entre otras cosas, una casita modesta, que libraría del conventillo á nuestros hijos. Aunque no sea más que *por eso*, bien merece la pena de que suprimamos el café, el tabaco, los aperitivos, etc., que ade-



En 30 años se hacen humo alrededor de 2.880 pesos



En igual tiempo se gastan no menos de 1.080 pesos en propinas de café

más de fastidiarnos la salud, nos descabalan el sueldo. Yo sé, que—dando de barato que cuaje la idea,—se verían en un conflicto los licoristas y cigarreros, y que mucha gente saldría diciendo que con mi sistema se limitaría la producción y se perjudicaría la sociedad, y etc. y compañía... Mas yo creo que eso es música celestial para los interesados, y creo que más importante es la salvación del individuo que la de ese tinglado que llaman sociedad moderna... Pero, en fin, voy yéndome por las ramas y prefiero volver á mis numeritos.

Veamos lo que puede economizar un empleado suprimiendo muchas cosas que ni son útiles ni indispensables: Tabaco, 8 $; bebidas, 20; afeitarse, 2; propinas, 3; coche, 5; lotería, 15; vino ó cerveza en la comida, 24. Total, 77 pesos mensuales ó sean 27.720 pesos en 30 años.

Está perfectamente demostrado que las cosas eliminadas con mi sistema, ó son perjudiciales, como el tabaco y las bebidas, ó son tontas como la afición á dar propinas á cualquiera; ó son peligrosas, como el afeitarse con navajas que no se sabe quien usó primero.

Es cierto que suprimiendo esos pequeños vicios que todos tenemos, se le quitan algunos de los pocos alicientes que pueda tener la vida y que por no fumar un cigarrillo á tiempo quizás nos fastidiemos un poquito... Pero por importante que sea todo ello, mucho más lo es verse libre de los patrones de casa.

En otro orden de cosas, podría señalar respetables economías en el presupuesto de todos los que medio viven con un sueldo. Las alhajas, el afán de ostentación, el quererse codear con todo el mundo, la competencia en los avíos mujeriles... todo eso, que no hace ninguna falta para la materialidad del vivir, sería perfectamente economizable.



En 360 meses gasta un obrero 144 pesos en hacerce lustrar los zapatos

Y 7.200 pesos en aperitivos

Mucha gente, la inmensa mayoría, se lamenta de no poder cubrir sus necesidades, con el producto de su trabajo. Y eso, que á primera vista parece un evangelio, no es más que una tontería. Es natural que no alcance el sueldo para todas las necesidades que nos creamos, por parecernos necesarias, muchas cosas que, ni espiritual ni materialmente lo son. De ahí que nos encontremos en eterna bancarrota, como es lógico que se encuentre quien no sabe manejar sus intereses. Porque no sabe manejar sus intereses el que gasta en vermouth lo que de alquiler economiza, viviendo en un tabuco miserable; ó el que gasta en cuello planchado y en galera para los domingos y en fumar un cigarro que lo envenena, lo que debiera emplear en el saneamiento de su comida miserable...



Suprimiendo el vino y la cerveza en las comidas, se habrán economizado 8.640 pesos en 30 años

Eso dijo mi amigo.

Blas VIDAL.

Fot. de Caras y Caretas.

Chile

EL FERROCARRIL LONGITUDINAL.—DIPUTADOS QUE TOMARON PARTE EN EL DEBATE


Don Julio Pugaborne


Don Francisco J. Canea


Enrique Sañartú


Arturo Alexandri


Blas Osta


Aníbal Cruz, Joaquín Echenique, Vicente Santa Cruz

Según los diarios chilenos, el ruidoso asunto del ferrocarril longitudinal ha tenido un desenlace inesperado. En la gestación del negocio dentro de los comités parlamentarios, habíase arribado á la fórmula que autorizaba al presidente de la república para contratar, de acuerdo con el Senado, la ejecución de la obra.

Pero después de un acalorado debate, en la cámara de diputados, el proyecto quedó rechazado de hecho, tras el pedido de aplazamiento del ministro del interior.


Jorge Quesea


Melquiades Concha

Perfecto Sarca


Alfredo Irarrazábal

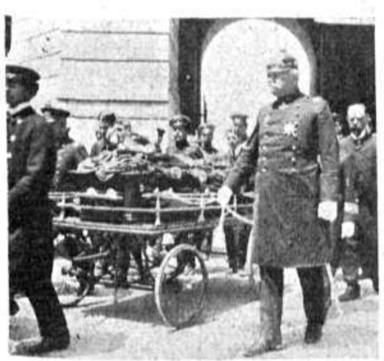

Raúl Edwards


Rafael Orrego y Cía.


Enrique García

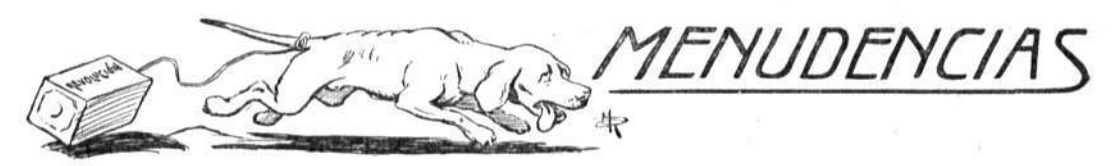

Aníbal Rodríguez

NECROLOGÍA


El general Korner y miembros de la familia, conduciendo el ataúd


General de división Florencio Baeza


Entrando al cementerio general



El miedo no es zonzo ¡no!
Pero á tal punto llegó
el julepe colosal
de algunos gobernadores,
que han probado estos señores,
con su miedo irracional
y sus absurdos temores,
una cosa
muy extraña y muy curiosa,
muy chocante,
muy graciosa
y quizás muy importante,
aunque poco novedosa
para toda la nación.
No es zonzo el miedo, es verdad;
mas los que lo tienen son
zonzos de solemnidad.
—El temor es cosa seria,
si lo sufre cierta gente—
según dice el presidente
que es perito en la materia.
(Una aclaración haremos,
pues conviene que aclaremos
El que «cinceló» tal frase
y otras muchas de igual clase
que demuestran su heroísmo,
es don Pepe, el calumniado,
reputado
por su *cuatrofebrerismo*).

* * *

Aunque existe en forma endémica,
por nuestra mala fortuna,
(como habéis visto, lectores)
el miedo actualmente es una
enfermedad epidémica
entre los gobernadores.
Se comprende que Godoy
haya dicho:
—Por quien soy,
yo sostengo y aseguro,
firmo y juro
que el peor y el más nocivo
de los miedos, y sabrán
que nunca hablo sin motivo,
es el miedo de San Juan
ó es el miedo purgativo.
Se comprende de igual modo
que se encierre á piedra y lodo
Galigniana,
pues espera, con razón,
otra «gran» revolución
de la noche á la mañana.
¿Mas por qué
ha temido el pobre Echagüe
que se fragüe,
que se fragüe en Santa Fe
otra «vil conspiración»?
¿No es temer sin ton ni son?
Sí, señores, ¡ya se ve!
¿Por qué trata
de probar ante el país
que su vida está en un tris
don Ignacio, el de La Plata?
Recelando, hasta el mas bruto
se pregunta:
—¡Dios bendito!
¿No se ve aquí al sustituto?
¿No son cosas de Benito?
Este oyendo el semiultraje
encerrado en la pregunta
se sonríe, pues barrunta
que se ha vuelto personaje.
Y con ansia pide al cielo:
—Aunque griten y me infamen
¡yo deseo que me llamen
don Benito Maquiavelo!

* * *

¿Qué ha pasado? ¿Qué ha ocurrido?
¿Qué demonio ha sucedido?
¿Qué se trama por ahí?
¿Por qué el miedo cunde así?
¿Qué se rompe? ¿Qué se ha hundido?
Es el ser gobernador
mal oficio ¡sí, señor!
Todos lo han reconocido.
Hasta alguno respetado
y elogiado
por su arrojo y su denuedo,
su arrogancia y su valor,
anda mal, más que por miedo,
por pavor.
Y en Mendoza y en La Plata
y en la misma capital
la batata
es atroz, fenomenal.
Hace casi medio mes
nos subyuga, nos conquista
y nos hace dormir mal.
¡Viva pues,
esa plaga general:
la batata oficialista,
la batata nacional!

* * *

Hemos recibido:

«A. B. C.», semanario exclusivamente para niños. Montevideo. Año I. Número I.

«Estudio toxicológico del strofantus y de su alcaloide estrofantina», por Luis R. Desio.

«Higiene escolar. Nociones compendiadas», por Miguel Rodríguez de la Torre. Córdoba.

«La educación en los territorios nacionales», por Z. C. O.

«Catálogo da bibliotheca do Club litterario de Paranaguá».

«María», vals para piano, por Antonio Miceli.

«Anita», mazurka para guitarra y «Santiaguito», tango criollo, para guitarra, por A. Chezarreta.

CONCURSO DE CHISTES

Por cada uno de los que se inserten, se abonará DOS PESOS.

El que, á juicio de la redacción, sea el más ingenioso de los publicados en un mes, obtendrá un premio de CINCUENTA PESOS.

CORREO SIN ESTAMPILLA

R.—Buenos Aires.—
Así Mesa, el actor, opinaría
si ver pudiera lo que usted envía:
—Su soneto «da el opio»
y va al canasto por derecho propio.

El lucero del alba.—Buenos Aires.— Si, como los que no respetan á la mujer, pagasen una multa los que «no respetan á la versificación», la fortuna de Anchorena no le duraría á usted un par de semanas.

J. E. F.—Buenos Aires.—
Son sus versos difíciles,
pobres y duros,
y, además de premiosos,
feos y oscuros.
Y para que haya oído
que los aguante,
necesitan aceite
lubrificante.

Spinx.—Buenos Aires.—No.

R. O. Berto.—Buenos Aires.—
Discretamente escribió
y á las personas discretas
jamás se les contestó
con bromas y cuchufletas.

N. O.—Buenos Aires.— «*Vespertina, María, aparecía, divina, peregrina, armonía, confundía, matutina*...»

En la *Argentina*, la *mayoría protestaría*, por *rutina*, de esa *asonantería*.

Bisturi.—Buenos Aires.—
Hay hombres inocentes de verdad,
que quieren escribir «con intención»
y escriben una insulsa vaciedad
y hacen un papelón.

J. R. A.—Buenos Aires.— Versifica usted de una manera deplorable, pues mezcla desenfrenadamente versos-Tedines y endecasílabos-fetos.

Breno.—Buenos Aires.—
En esa «composición»
hay vanidad, arrogancia,
inconsciencia y petulancia;
sólo falta inspiración.

T. D. P.—Córdoba.—
«...ruinas, que fueron de glorias
en otras horas divinas».

¿Las ruinas actuales fueron en otro tiempo «ruinas de glorias?» No lo entendemos. Verdad es que somos bastante torpes...

J. C.—Montevideo.— «...mi primo, que era hombre *aficcionado* á conocer todo...» ¡Oh que *afición* tan rara!... Pero aun es más raro lo de «...las baldosas parecían encogerse de hombros al verse pisadas por él» ¡Baldosas que se encogen de hombros...! Tiene usted una fantasía capaz de arrastrar un tren de carga.

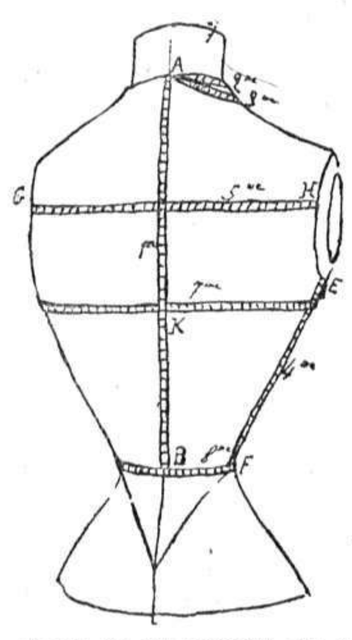
TA_TAPAO



No le diré qué es: le llaman "GARNIER"!
Si lo adivina, le pago el Bitter.

Importadores { FREIXAS, URQUIJO & Cia, Buenos Aires
CARRAU & Cia., Zabala, 129, Montevideo

PARA LA FAMILIA



He recibido una carta en que una lectora me pide la dirección de una casa de patrones, pues desea hacerse ella misma en casa un "manteau", como yo aconsejaba semanas atrás. La contesté al punto; pero no reflexioné que dicha señora, residente en la provincia, no tendría facilidades para dar sus medidas.

Puede enviarse un "corsage" usado que vaya bien; pero creo mejor dar las medidas exactas, que no son por lo demás, muy difíciles de tomar: lo esencial es que no den lugar á indecisión en los puntos extremos.

Todas deben encajar en puntos fijos, fáciles de encontrar en el maniquí.

Las medidas para el "corsage" de que hoy nos ocupamos, son las nueve siguientes:

1.ª—Altura del talle á la nuca por el medio de la espalda.

2.ª—Altura del talle á la nuca, desde el medio de adelante, pasando por el hombro.

3.ª—Altura de la nuca al punto más saliente del pecho, pasando por el hombro.

4.ª—Altura del talle al sobaco.

5.ª—Largo de la espalda de costado á costado.

6.ª—Largo del delantero de costado á costado.

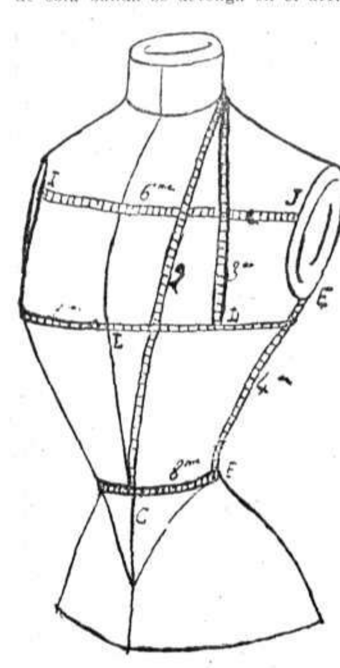
7.ª—Circunferencia del busto.

8.ª—Circunferencia del talle.

9.ª—Circunferencia del cuello.

Presento aquí los dibujos que aclararán mis explicaciones; y prevengo que para tomar estas medidas no debe emplearse el centímetro de la modista, que con el uso se alarga; conviene emplear uno nuevo.

Para el cuello, con ayuda de una banda de muselina, se rodea la garganta cuidando de que la parte inferior de esta banda se detenga en el arranque de la garganta sin salirse sobre los hombros. Se reunen después los dos extremos de la banda en el medio de la garganta por detrás y se las sujeta con tres alfileres. El punto en que el bajo de la banda encuentra la costura del medio de la espalda, es el punto de partida de las medidas.



La manga tiene siete medidas:

1.ª—Largo del brazo, del costado al codo.

2.ª—Largo del brazo, del costado al puño, pasando por el codo.

3.ª—Circunferencia del brazo en la parte superior.

4.ª—Circunferencia del brazo más abajo del codo.

5.ª—Circunferencia del puño.

En fin, para que la que haga el patrón lo haga bien, será conveniente dar, como indicación general, la estatura de la persona que ha de llevar el "manteau", para que no resulte ni demasiado largo ni demasiado corto.

Otra señora — y ésta anónima, razón por la cual no la he contestado por carta — me pide le indique un agua ó una crema contra la fuerte acción del sol.

Parece que ella tiene el cuello, los brazos y las manos poco menos que negros. ¡Es horrible!

El cuello, me lo explico; pero los brazos y las manos... ¿ó es que usted no usa guantes? Creo más bien que su cutis es tan delicado que el menor contacto del aire le es perjudicial. Ha usado usted vaselina y no ha obtenido ningún resultado.

Puedo recomendarle muchas aguas cuyos efectos son sorprendentes, y que usted encontrará sin dificultad en todas las buenas farmacias. Usándolas dos veces por día quedaréis complacida, seguramente.

Pero no es esto todo; vale más prevenir que curar; cuando salgáis en días de sol fuerte, hacéos una aplicación de crema adquirida en una buena perfumería y no experimentaréis más el inconveniente de que os quejáis.

Pero ninguna crema vale lo que una higiene racional, lo que una vida reconfortante que colore el rostro y conserve á la tez su natural frescura.

¡Oh, las tomadoras de agua! Ganas tengo de "caerles" y me sobrarían los argumentos. Por de pronto, se pretende que todas son nocivas; pero dejemos esto: lo innegable es que el vino asegura en todo tiempo la salud y produce buen humor. No se dirá más que el vino, en la alimentación es bebida de rico, desde que la casa Malgor, de Mendoza, ofrece á su clientela vinos para familia que, bajo el nombre de "La Peregrina", han adquirido fama universal: todos deben tener en su mesa la reconfortante botella, cara á los bordeleses y á los borgoñones.

Blanco ó rojo el vino, al que se ha llamado la leche de los viejos, no debe ser olvidado por los que se preocupen de su higiene, y la prueba es que, en todas las construcciones modernas se hacen sótanos y nichos donde aquél se mejora con la edad.

Lo que os aconsejo es la moderación.

¡El exceso es siempre un defecto!

Nuestro sexo, por lo demás, nos guarda de la intemperancia, al menos **así lo creo: nosotras no somos inferiores á esas lindas mariposas, hembras, que, según un sabio norteamericano, son insectos muy juiciosos, bien educados, sobrios, mientras que sus maridos se embriagan lastimosamente con el jugo de las flores.**

Un consejo para terminar.

Las cacerolas de barro nuevas suelen tener durante algún tiempo un gusto desagradable. Para quitárcele, basta echar **en cada cacerola** un vaso de vinagre fuerte, teniendo la precaución de que éste pase varias veces por toda la superficie del recipiente, y dejarlo un rato.

El mal gusto desaparece.



LINDA.

DE INTERES PARA LA CAMPAÑA Y PROVINCIAS

CASA ALBERTO FELLENBERG AND Cº

Señor Alberto Fellenberg
Fundador de la casa

BUENOS AIRES ✧ SUIPACHA, 272

La casa Alberto Fellenberg and Co. es la única casa que hay en Sud-América que se encarga de comprar ó vender por cuenta de terceros ó hacer cuanta diligencia se le encomiende, bajo las condiciones más liberales.



Entrada principal



El hall que hay á la entrada de las oficinas

Casa Alberto Fellenberg and Co.

SUIPACHA, 272

Representantes informativos del BANCO DEL BIEN RAIZ



Despacho principal del señor Alberto Fellenberg



Secretaría



Gerencia

Pidan informes y datos de las operaciones que hace el BANCO DEL BIEN RAIZ á nuestra casa



Trilladora enviada á Corrientes por intermedio de la casa Alberto Fellenberg and Co.

Agricultores y Ganaderos

Nadie mejor que los agricultores, pueden estar convencidos de los mil inconvenientes que encuentran para comprar máquinas ó instrumentos de labranza, por no saber cual es lo más conveniente para su campo, ya sea desde el punto de vista económico y práctico. Sucede infinidad de veces que llegan á sus manos, extensos *catálogos ponderando tal ó cual arado de moderno* sistema, el cual resulta un verdadero fracaso por no ser adaptable para la calidad de tierra del campo. Nosotros tenemos un "Prontuario" (único en la Argentina) de las distintas zonas de este vasto país, y podemos con pleno convencimiento de detalles, recomendar lo que más conviene.

Los señores agricultores pueden pedir con toda confianza nuestra opinión en todo aquello que tengan dudas, con la seguridad que tendrán un consejo que les reportará siempre beneficios.

El genio del hombre produce diariamente grandes inventos, que no son conocidos muchas veces porque los inventores son amilanados con la criminal indiferencia de los que "ya nada necesitan". Nosotros estudiamos todo, sacamos todo lo bueno y malo que puede haber, y formulamos nuestro fallo para darlo á conocer á todo el mundo. Muchas veces "aquel no sirve para esto, pero puede servir para aquello".

Este pequeño exordio, lo intercalamos para dar á conocer nuestro camino que queremos que vaya á parejas con la rápida marcha del progreso.

Es *más que probable que encontremos espíritus* intransigentes, que se consideran un "sábelo todo", pero éstos son los menos. Queremos departir nuestros largos estudios con aquellos que tengan idea clara de aquel antiguo adagio que dice: "cuatro ojos ven más que dos".

Si hemos resuelto á dar el impulso colosal que ya tiene nuestra casa, es debido á la confianza que ha encontrado en todas partes. *Diariamente nos llegan* cientos de cartas de conocidos estancieros, nombres que publicaremos próximamente, abonándose á nuestra casa, haciéndonos al mismo tiempo pedidos de importancia.

Hemos contratado especialmente un magnífico ingeniero de máquinas para que estudie, detalladamente, los últimos modelos de máquinas que se han introducido al país, destinadas á los agricultores, para que nos informe su ventaja sobre las otras.

Advertimos.—Que no tenemos compromiso con ninguna casa que se dedica á la venta de máquinas ó herramientas agrícolas. Nos vemos por este motivo en condiciones de recomendar lo que realmente sea bueno. Damos á conocer uno de los muchos casos que pasan diariamente. Por ejemplo: La casa X, **en un bien presentado catálogo,** demuestra que la "picadora de pasto", marca N, economiza un 40 por ciento, á más de otras cualidades, que las hace notar **con una bien hilvanada frase.**

La casa J. K. L. M., introductora también de máquinas para picar pasto, dicen lo mismo. Las firmas de los introductores son de primera fuerza. ¿A quién debe creer el agricultor? ¡A todos, naturalmente! Se encuentra el comprador dos ó tres semanas indeciso por cuál elegir, por no conocer sino por dibujo las tales picadoras. Un viaje á Buenos Aires le acarrea gastos y pérdida de tiempo, y se decide entonces por la que vende la casa X, porque es la casa más antigua y de más nombre en el lugar.

Resulta que la "picadora de pasto" en realidad es buena, pero la que introduce la casa J la aventaja en muchos detalles, que al haberla comprado obtendría más beneficios. Total: el agricultor ha tenido pérdidas de ganancias!!!

Así como sucede con las Picadoras de Pasto sucede con las Trilladoras, Cultivadoras, Guadañadoras, Arados, Rastras, Rastrillos, Rodillos, Rejas, etc., etc., y en general cualquier otro artículo.

CADA CUAL RECOMIENDA LO SUYO

NUESTRA MISIÓN

Es ser intermediario entre el comprador y vendedor para adquirir el objeto. Nosotros buscamos lo que es bueno, lo que sin reclame se impone por su bondad. Los agricultores pueden tener la plena convicción de que sus pedidos serán atendidos por personas **prácticas** é interesadas en el engrandecimiento de **nuestra casa,** la cual se derrumbaría con el menor mal proceder. Hemos tomado todas las medidas que puedan entorpecer nuestra *marcha* que *podemos llamar "triunfal"*. Llenamos con la fundación de la casa Alberto Fellenberg and Co., un vacío que se hacía sentir en esta progresista Buenos Aires. Todos los agricultores no verán ya sus órdenes de compra mal interpretadas, y cuentan ya con nuestra casa, la cual pueden ocuparla con toda confianza, lo que será para nosotros un gran *placer.*

Respecto á nuestras condiciones para efectuar compras, pueden leerlas en la primera parte de este aviso, condiciones á que están sujetos todos sin excepción.

OTRA OFERTA DE INTERÉS

Los puntos de las negociaciones en que **más vacilaciones** tiene el agricultor, es la venta de sus **productos,** como ser, trigo, maíz, cebada, lino, lanas, ganado, maderas, etc., ó la compra de reproductores y ganado en general, ó bien las semillas, temiendo siempre su calidad, con justísima razón, pues de esas compras depende muchas veces las ganancias de muchos años y el nombre de sus establecimientos.



Nosotros nos ofrecemos para tales comisiones, y cobramos solamente el 1 por ciento de comisión.

Agradeceremos remitan muestras de sus cosechas y condiciones de venta.

Alberto Fellenberg and Co.

SUIPACHA, 272

"EL BANCO DEL BIEN RAIZ"

CASA CENTRAL PROVISORIA: RECONQUISTA, 412



El Director General del Banco, señor David H. Attwell

De todas las instituciones de crédito que existen en el país, es fuera de duda que ninguna ha alcanzado un desenvolvimiento tan amplio como el Banco del Bien Raíz. El crédito bancario era como se sabe hasta antes de establecerse la joven institución que nos ocupa, auspiciada por la prensa en general, un patrimonio reservado sólo á los potentados de la fortuna y á las personas vinculadas á la política y al alto comercio.

La masa enorme de obreros, pequeños industriales y empleados de baja categoría, que constituyen el núcleo principal en todas las poblaciones, quedaban completamente excluídos. Y el ideal tan codiciado del pobre, **la casa propia,** que vale decir, la liberación de la voluntad caprichosa del propietario, casi siempre ensoberbecido, quedaba relegado á la categoría de una triste utopia, á un sueño que jamás podría realizarse. ¡Cuántos fenómenos sociales cuyas causas afanosamente busca el sociólogo no se hallarían encerrados en esa preocupación económica, la **vivienda propia,** piedra angular sobre la cual cuántas felicidades no se podrían erigir!

Un profundo pensador inglés, en quien todas las solicitaciones del corazón humano han tenido una ecuánime y perfecta ponderación, decía, que como el sol, el capital debía ser accesible á todos para que la gran familia, la Humanidad, no se fraccionara en pobres y ricos, distinción irritante y odiosa que labraría ineludiblemente el retroceso de las naciones.

Poco tiempo después, la vieja Europa, justamente alarmada, desarrollaba el crédito entre la clase pobre, difundióse en todas las formas imaginables, una de las cuales, la que tuvo mayor aceptación, fué aquella que permitía adquirir propiedades á largos plazos y sin mayores desembolsos.

Razones tan poderosas y una circunstancia meramente local, como es la enorme suba de los alquileres, decidieron á los hombres de iniciativa implantar la idea en la República Argentina.

Hoy es un hecho. El Banco del Bien Raíz, cuyo hermoso palacio dentro de breve tiempo quedará construído en la calle Reconquista, número *321 al 327, es y será un templo donde* el pobre rendirá el culto de sus más caros afectos. Por su intermedio se ha llevado la tranquilidad á infinidad de modestos hogares que han adquirido su casita por préstamos obtenidos del Banco, rápidamente y en condiciones que parece fuera imposible acordarse.

Esta institución, altamente simpática, que cuenta ya en su capital alrededor de 3.000.000 de pesos m|n, ha venido á prestar positivos beneficios á nuestra sociabilidad, y á ello es debido el respeto y consideración de que goza en las esferas del gobierno.

A su frente se halla el señor David H. Attwell, caballero extensamente vinculado en todos los centros comerciales, que une á su vasta ilustración el sello característico de la bondad innata.

Con el valiosísimo concurso de su inteligencia é incansable actividad, y con el prestigio de las personas que figuran en el Directorio del Banco del Bien Raíz, ha logrado obtener un éxito tan grande, que ha provocado la admiración de casi todos los financistas.

ALBERTO FELLENBERG AND Cº

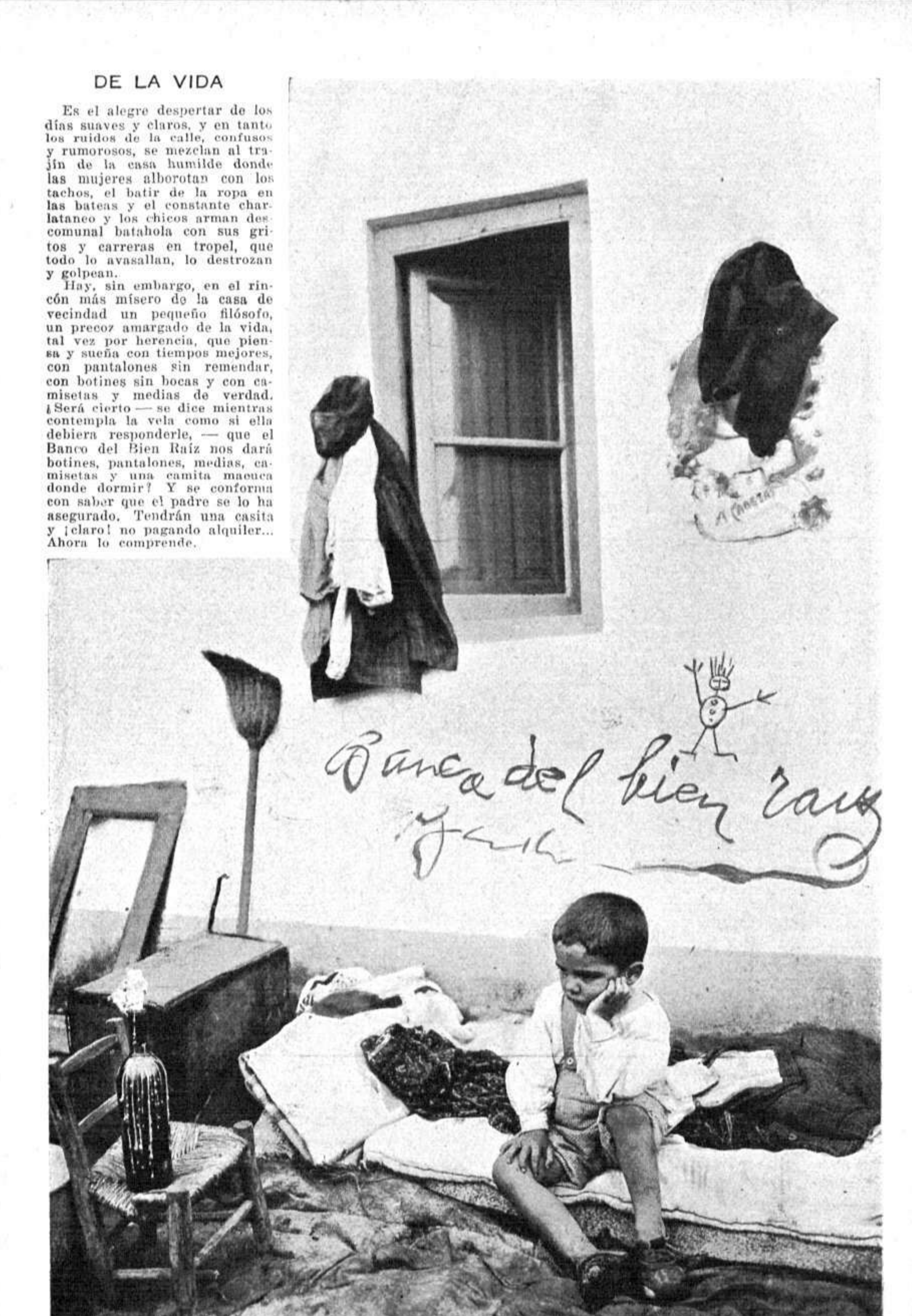
Representantes Informativos del Banco del Bien Raíz

SUIPACHA, 272

DE LA VIDA

Es el alegre despertar de los días suaves y claros, y en tanto los ruidos de la calle, confusos y rumorosos, se mezclan al trajín de la casa humilde donde las mujeres alborotan con los tachos, el batir de la ropa en las bateas y el constante charlataneo y los chicos arman descomunal batahola con sus gritos y carreras en tropel, que todo lo avasallan, lo destrozan y golpean.

Hay, sin embargo, en el rincón más mísero de la casa de vecindad un pequeño filósofo, un precoz amargado de la vida, tal vez por herencia, que piensa y sueña con tiempos mejores, con pantalones sin remendar, con botines sin bocas y con camisetas y medias de verdad. ¿Será cierto — se dice mientras contempla la vela como si ella debiera responderle, — que el Banco del Bien Raíz nos dará botines, pantalones, medias, camisetas y una camita maeuca donde dormir? Y se conforma con saber que el padre se lo ha asegurado. Tendrán una casita y ¡claro! no pagando alquiler... Ahora lo comprende.



ALBERTO FELLENBERG and C.º

REPRESENTENTES INFORMATIVOS DEL BANCO DEL BIEN RAÍZ

Casa Alberto Fellenberg and C°

SUIPACHA, 272

¡¡UN ENCUENTRO FELIZ!!



El gerente de la casa Alberto Fellenberg and Co., explicando al señor Juan Peretti la conveniencia de invertir sus ahorros en la compra de una casita, por intermedio del "Banco del Bien Raíz"

El señor Peretti, convencido, se hace propietario de una casita en Flores. (La compró en 5.000 y dió mil pesos al contado, pagando el resto por mensualidades de 37.50)





Señorita Luisa Peluffo. Señor Cosme Giannettini

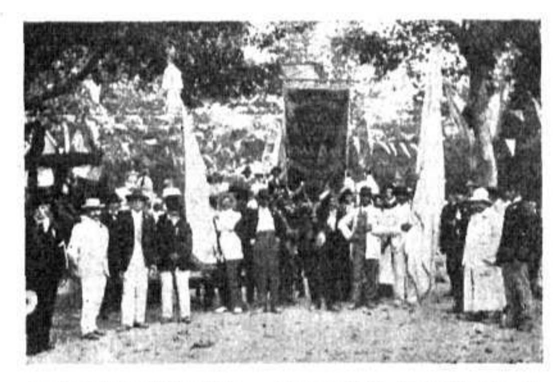
San Miguel.—Enlace Peluffo-Giannettini



Señorita Primitiva Zuloaga, fallecida en Mendoza



Mercedes (Corrientes). — Inauguración de la usina de luz eléctrica



Carnaval en Villa Elisa. — La comisión organizadora de las fiestas



La Plata. — Baile en la sociedad "Amigos Unidos"

INCOMPRENSIBLE!

POR EDUARDO L. HOLMBERG

(Continuación)

Don Espartaco refunfuñó: — "Ya verás, pajueta, quién es el encargao aquí de las práticas democráticas."

— "Supongo", — dijo el Consejero cura — "que esto originará algunos gastos."

— "Segaramente."

— "Es claro."

— "No hay duda."

— "Propongo cien pesos," — dijo el Consejero Sáino.

— "Eso es una miseria. Eso no alcanza ni pal chocolate'e los muchachos," — vociferó el Presidente — "que se boten dos mil pesos."

— "Es mucho!"

— "Es poco!"

Nuevo desórden. Nueva votacion. "Dos mil pesos."

— "Que conste en el acta."

— "Pero ustedes creen que el Secretario no tiene nada que haser, que quieren que coste todo?"

— "Pero, señor Presidente, usted debe presidir la sesión; esto no es práctico; Vd. interviene demasiado" — insinuó el Consejero cura.

— "Qué prático, ni plático! Usté s'imagina que vi á'star aquí como un poste! Yo sé lo que hago."

— "Pero nosotros tambien sabemos lo que decimos."

— "Eso no me importa. Que coste en el ata."

— "Bueno, bueno. Vamos al Himno" — observó el Consejero Pongo.

— "¿Y qué hay con el Ino?" — preguntó Don Espartaco.

— "Que los chicos deben aprenderlo para cantarlo."

— "Y que lo apriendan; pa eso están en la Escuela."

— "Sí; pero es muy largo; pobrecitos."

— "Que se embromen; que empiesen á sacrificarse por la patria."

— "Pero no es tan largo. La ley ordena ahora que en los actos públicos sólo se canten la primera y la última cuarteta."

— "Sí? no faltaba más; ¿y el coro?"

— "Pero, señor Presidente, es la ley. Es claro que el coro tambien se canta."

— "Sí; cómo no! ¿Y la democrasia?"

— "Pero, Señor: en nuestro régimen político la ley es la encarnacion de la democracia."

— "Sí, metele Encarnasion á la democrasia, y así le irá, como te ha ido á vos con Encarnasion."

— "Pero, Señor Presidente, Vd. se sale del tiesto."

— "Que canten todo el Ino, todo entero, del hocico á la punta de la cola, y está levantada la sesion."

Como se vé, las prácticas de Don Espartaco eran de un régimen anticuado.

* * *

La próxima sesion no se celebró.

Don Espartaco no quiso salir de su casa, á donde llamó al secretario para decirle que si se presentaba en la sala del Consejo lo iba á dejar patria (á cortarle una oreja).

El secretario, que era tímido, se fué á su casa, y tomó sal de Inglaterra para tener, entre otras cosas, un pretexto.

* * *

Y llegó el 25 de Mayo, solemne y frío.

Poco antes de salir el sol, los niños de las escuelas formaban en la Plaza, adornada con guirnaldas de casuarinas y de eucaliptos, en las que Don Espartaco, si hubiese sido la época, habría hecho entretejer estrellas de flor de cardo con centro blanco de yuyos de sapo para que recordaran algo "una escarapela de la patria". Pero no era la época. Lo mismo habría sido si hubiese podido disponer de ceibos.

Además de las guirnaldas, había largos palos con gallardetes pendones, y cuerdas tendidas de trecho en trecho con gallardetes pelones. ¿Un palo jabonado! ¡No hubiera faltado más que Don Espartaco se olvidase del palo jabonado! Primero muerto. Y no digamos nada del rompe-cabezas. Bastantes chichones se había hecho él en el melon cuando era muchacho.

Además ¿y qué? ¿se imagina el lector que Don Espartaco se iba á quedar corto, cuando el Consejo lo había autorizado á gastar dos mil pesos? Además, pues, de las escuelas oficiales, formaban las particulares.

¿Y cómo era eso?

Muy sencillo. El secretario había pasado una circular á los directores diciéndoles que si no acudian el dia 25 de Mayo con los niños, á tal hora, tal traje, etcétera, etc. — (que habría chocolate, etc.)... por órden del Señor Presidente se clausurarían las escuelas particulares que no asistieran á la fiesta patria, y que el himno se cantaría íntegro.

Y no hubo más remedio.

— "Señor Don Espartaco" — le dijo el cura, cuando lo vió en la plaza, yendo de un lado á otro y observando la concurrencia escolar y no escolar — Vd. salió con la suya. Pero, en fin; esto no está tan malo."

— "¿Y qué malo quiere que esté. Cantar el Ino despues del Bentebeo..."

— "El *Te Deum*, Señor Don Espartaco, el *Te Deum*."

— "Lo mismo da: — un disparate."

— "¿Y no le parece á Vd. que sería mucho mejor que estos pobres chicos, que están todos entumecidos y amoratados con el frío, y con ropas tan lijeras, tomasen el chocolate antes de cantar el Himno?"

— "¿Y por qué no los han abrigau? Que revienten! Que apriendan á sacrificarse por la patria."

— "Pero es un sacrificio estéril."

— "Tanto pior para eyos: que apriendan. En cuanto al chocolate, veremos. Si lo toman antes, se van á poner roncos."

Los otros miembros del Consejo y las autoridades civiles se acercaron á Don Esperanto y al cura, y continuaron la inspección.



— "Señor Don Espartaco" — le dijo el cura, ...

La muchachada escolar levantaba el ánimo de los buenos patriotas. A un número crecido de chicas, con la nariz de remolacha, y á otro número no despreciable de más chicas con la cara y las manos como granates tostados, la corona de azahares les sentaba como un pisóton en un callo con sabañones, y los varoncitos, con su pantalon largo ó calzon corto, blanco, blusa celeste, banda de colores patrios, y gorrito de jockey, oh! estaban sublimes: algunos parecían monos.

— "Señor Don Espartaco, Vd. tendría que hablar hoy, ¿no es así?"

— "¿Hablar? ¿Qué es eso? ¡No estoy hablando!"

— "Vamos: un discursito, una breve arenga patriótica..."

— "Si pa rengas estoy yo."

Asomó el sol.

Bombas y cohetes voladores atronaron los aires; una racha de entusiasmo surgió en la muchedumbre, rompió la banda entretegiendo sus notas de bronce con los gallardetes y pendones flameantes, y á un tiempo mismo, solemne, inmenso, cantado por dos mil voces, se elevó el Himno de la patria:

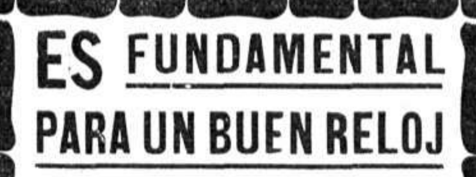
— "Oid mortales el grito sagrado,
"Libertad! Libertad! Libertad!
"Oid el ruido de rotas cadenas,
"Ved en trono á la noble igualdad!



QUIEREN PROBAR
LA
MENTHE-PASTILLE
?

Pues basta cortar este aviso y presentarlo á **Caillon & Hamonet** (Importadores - Únicos Concesionarios), **267, Calle Tacuarí,** Buenos Aires, **de 10 á 11 a. m.,** y en cambio recibirán una muestra de dicho licor.

ES EL MEJOR
DIGESTIVO Y
REFRESCANTE



que todas sus partes estén prolijamente construídas y todo su mecanismo perfectamente ajustado, en condiciones de resistir la contracción ó la expansión producidas por el frío ó el calor. De lo contrario, los cambios de temperatura ejercen sobre él influencia perniciosa, haciendo que adelante ó atrase.

De este peligro están libres el



Premiados en todas las Exposiciones

ÚNICOS INTRODUCTORES:

ANEZIN Hnos Y Cía

Ventas al por mayor únicamente



SORDERA

y ruidos en los oídos se cura rápidamente con el

Natürl Grösse

"TÍMPANO AUDITIVO"

del Dr. Plobner de Alemania.

PRECIO: $ 12 m/n.

759, CORRIENTES, 759

Todo pedido del Interior dirigir á

C. SCHEID. - AYACUCHO, 1246

Representante del Dr. Plobner

Prospectos y consultas gratis de 12 á 3 p. m.



Belleza Ideal

AGUA ROSADA
PARA EL CUTIS

El mejor y más higiénico hermoseador que se ha inventado hasta hoy.

Probar para convencerse

Se remiten muestras gratis á todo el que las solicite, enviando veinte centavos en estampillas de correo á sus

Únicos concesionarios:

M. P. PORTELA y Cía.

Humberto I. 1477. Bs. As.

— "Brabo! bien! brabo! superior!" — gritaba Don Espartaco.

—"Ya su trono dignísimo alzaron

— "¿Qué es eso? canallas! silencio! así no sigue; badulaques! Canten: Se levanta á la faz de la Tierra..."

—"Las Provincias Unidas del Sud...

— "... si no quieren que les corte las orejas..."

—"Y los libres del mundo responden..."

— "... Miserables cochinos, que ya no saben ni cómo es el Ino..."

—"Al gran pueblo argentino, salud!"

— "Sinbergüensas, cobardes, que tienen miedo de cantar el Ino como se debe. Aura m'esplico porqué los tratan como á carneros..." — rugió Don Espartaco en la pausa nimia que precede al coro.

— "Es Vd. el que pretende tratar á los pueblos como á carneros" — dijo una voz poderosa que salió de la multitud.

— "Yo te vi'á dar rengas, á vos, compadrito 'e porra."

— "Es la ley que así lo manda!"

— "La lay no puede alcansar al Ino..."

—"Sean eternos los laureles...

— "... porque el Ino es la lay mesma. Tomá laureles, pa que te mechen con eyos,..."

—"que supimos conseguir...

— "cuando te manden al horno..."

—"coronados de gloria vivamos...

— "¡Pero, hombre! eso no está malo" —dijo Don Espartaco subyugado por el lento, piano, expresivo.

ó sepamos con gloria morir,
ó sepamos con gloria morir, morir, morir!

— "Ahorcáos, ques lo que merecen."

Y el Himno se dió por terminado, porque á lo ménos en esa ocasion se había cumplido la ley.

(Continuará.)

.Dib. de Redondo.



— "Ciudadanos de las escuelas!"

TRICOFERO

DE BARRY

DE BARRY



EXTIRPA LA CASPA, CONSERVA,
AUMENTA Y FORTALECE EL CABELLO

No espere usted á quedarse completamente calvo. Tan pronto como el cabello empiece á ponerse seco y áspero ó á caerse, use usted el **TRICOFERO DE BARRY**, el mejor tónico que existe para el cabello, y verá usted que la caída de éste se detiene y que pronto recobra fuerza, brillo y suavidad. Es que el **TRICOFERO DE BARRY** limpia completamente la cabeza de la caspa que obstruye los poros y lleva á las raíces de las fibras los elementos que necesitan para su desarrollo.

Se vende en todas las farmacias, droguerías y peluquerías.

UNICO IMPORTADOR:
RICARDO ILLA,
VENEZUELA, 610.

SUIPACHA, 272
BUENOS AIRES

Casa ALBERTO FELLENBERG and Co

UN BUEN CONTRATO.

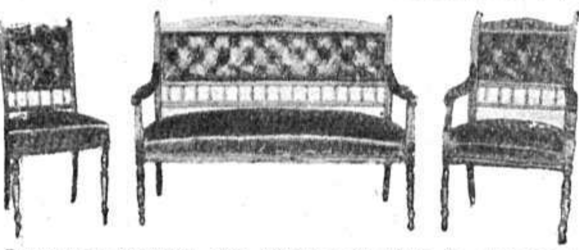
Accediendo á innumerables pedidos de la campaña, hemos hecho un contrato con la principal fábrica de muebles de esta capital, comprándole por un año todo lo que fabrique. Por esa razón nos vemos en condición de venderle á nuestros clientes con un 20 por ciento más barato que en cualquier parte. Comparen los precios anotados al pie de cada dibujo y se convencerán. Los muebles, el fabricante los entrega embalados puestos en Buenos Aires, siendo de antemano revisados minuciosamente por el empleado especial que tenemos para el objeto.

Las personas que nos pidan muebles de la campaña, pueden estar seguras que lo que se les mandará será de su agrado. Al hacer el pedido. remítase el dinero por giro, letras ó bonos postales. Si son abonados no pagarán comisión alguna; en caso contrario, agregarán al importe de la factura el 2 por ciento de nuestra comisión.

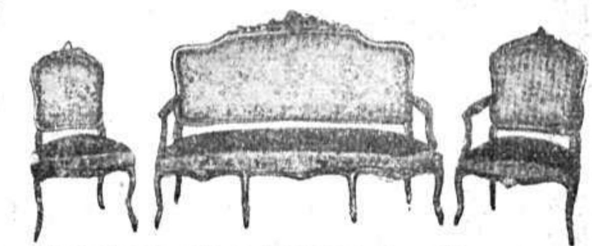
ALBERTO FELLENBERG and Co.—Suipacha, 272, Buenos Aires.



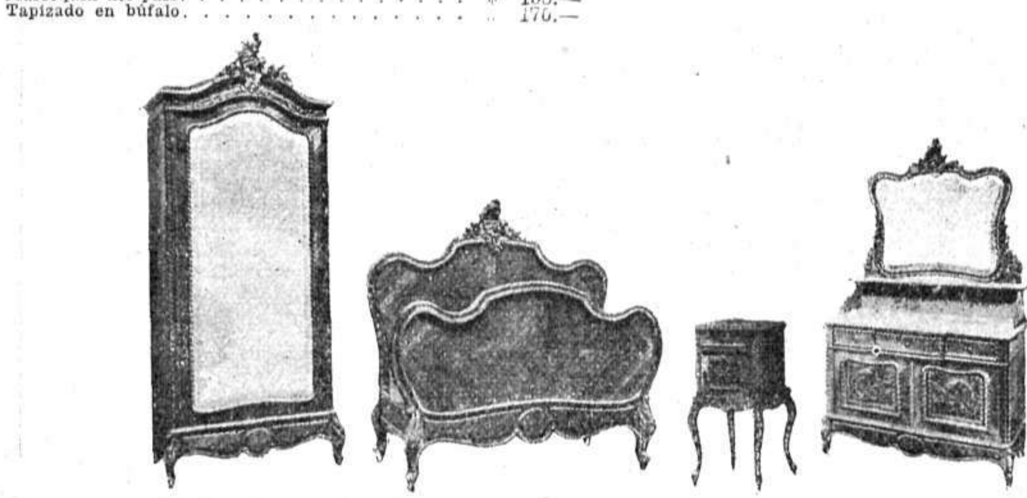
Dormitorio Renacimiento, para matrimonio. Mueble de sólida construcción. Un ropero, una cama, una mesita de noche y un lavatorio.
El juego con mármol rosa y luna biselada. . . . . $ 205.—
„ „ „ „ blanco y luna lisa. . . . . „ 180.—



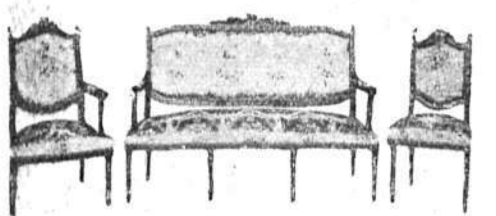
Juego para escritorio, muy cómodo y elegante. Se compone de un sofá, dos sillones y cuatro sillas.
Marroquín del país. . . . . $ 135.—
Tapizado en búfalo. . . . . „ 170.—



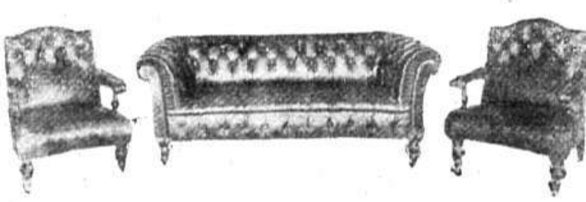
Juego de sala estilo Luis XV, tapizado en lampas de seda, las 9 piezas. . . . . $ 255.—



Precioso dormitorio Luis XV, con mármol de Porto Venere, lunas biseladas. El juego completo, á . . . . $ 405.—



Juego de sala estilo fantasía, compuesto de un sofá, dos sillones y seis sillas; las 9 piezas, tapizadas con un lindo lampas color rosa, crema ó verde, á. . . . . $ 140.—



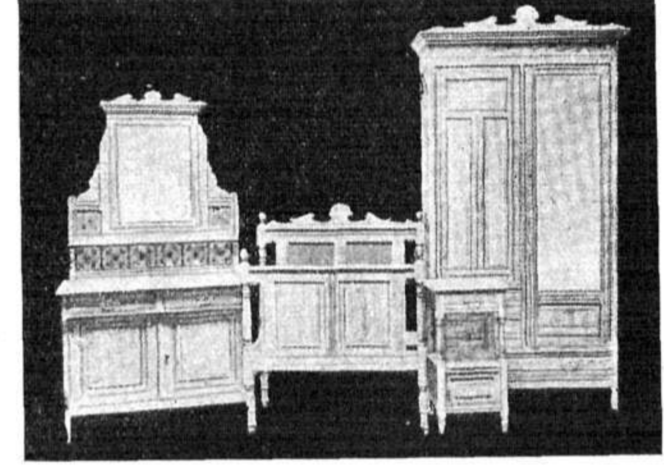
Juego Rodchild, pra escritorio. Un sofá y dos sillones de marroquín del país, trabajo extra de 1.ª clase. . $ 137.—
Tapizado de búfalo. . . . . „ 250.—
„ „ marroquín inglés. . . . . „ 500.—



Dormitorio Luis XVI, completo, para matrimonio, con mármol rosa y lunas biseladas francesas. . . . . $ 220.—
El mismo juego, para una persona. . . . . „ 205.—



Juego de comedor estilo Renacimiento. Aparador y trinchante, con mármol rosado. . . . . . $ 315.—
12 sillas nogal, que acompañe. . . . . . . „ 88.—
Una mesa para 12 cubiertos. . . . . „ 45.—



Juego de pino tea, con ropero tamaño grande, con mármol rosado fino. El juego, para matrimonio. . . . . $ 165.—
Para una persona. „ 145.—
En cedro macizo, para matrimonio. . . . . „ 235.—
Para una persona. „ 211.—

CORTINADOS, TAPICES Y DOSELES.

La gran casa importadora de cortinas, carpetas, géneros y pasamanería para muebles, cortinados, colchas y doseles ''LOS GOBELINOS'', establecida en la calle Suipacha, 278, casi esquina de Cuyo, por una deferencia especial para nuestra firma, nos ha acordado un 8 o|o de rebaja por cualquier artículo que compremos para nuestros clientes. Pídannos muestras ó precios y los remitiremos á vuelta de correo.

ALFERTO FELLENBERG and Co.

Baile de la "Salamanca Primitiva"

El carnaval ha tenido también un éxito ruidoso en las sociedades recreativas. Son muchas las instituciones de esta naturaleza que durante las alegres noches consagradas á Momo, organizaron tertulias de disfraz. Todas ellas transcurrieron en un ambiente de continuo jolgorio, bailándose con notable entusiasmo.



Cuadro dramático "María Guerrero de Mendoza"



"Orfeón Gallego"

Entre las que mayor éxito alcanzaron, se encuentra la "Salamanca Primitiva", cuyos salones, adornados con elegancia, viéronse sumamente concurridos. Se danzó con gran animación hasta las primeras horas del día.

La comisión directiva fué felicitada por el brillante resultado de la fiesta.

También el "Orfeón Gallego" dió un baile interesante.

Numerosas máscaras, muy espirituales, hicieron agradable derroche de sprit, intrigando con sus bromas á la concurrencia.

Lo mismo puede decirse del novedoso "Cuadro dramático María Guerrero-Diaz de Mendoza".

El programa, hábilmente confeccionado, fué cumplido en todas sus partes.





La compañía de navegación "Hamburgo-América" es la más poderosa de su clase en el mundo entero. Fué fundada en el año 1847 con un capital de 260.000 pesos moneda nacional y una flota de 3 veleros de 700 toneladas cada uno. Actualmente su capital pasa de 45.000.000 de nuestra moneda corriente y su flota suma un desplazamiento de más de 800.000 toneladas. Uno sólo de sus buques, el "Kaiserin Augusta Victoria", desplaza 25.000 toneladas.

—◊—

Hasta fines de 1905, eran 174 las sociedades constituídas en Francia con el objeto de construir casas baratas. De ellas 98 eran cooperativas, 69 anónimas y 7 individuales.

—◊—

En la construcción del malecón del lado sud, de defensa de la dársena norte, se han empleado 315.000 metros cúbicos de madera dura y 25.500 toneladas de piedra bruta.

—◊—

En uno de los últimos periódicos ingleses, leemos una correspondencia de un señor estudiante de la universidad de Bombay, que reclama para sí y otros tres compañeros el record del juego á los naipes. *Dice que en* una ocasión jugaron sin interrupción desde las 8.30 p. m. hasta las 7 a. m. del día siguiente. Le aconsejamos que *se haga socio de alguno de nuestros* principales clubs "sociales" y se desengañará bien pronto de la imbatibilidad de su record.

—◊—

La isla de Jamaica, que es la más antigua posesión de la Gran Bretaña en las Antillas, poseía, antes del terremoto en Kingston, el mejor puerto de las Indias Occidentales. Más de la mitad de la población de esa isla, es compuesta por negros y mulatos.

—◊—

Las propiedades rurales de los miembros de la cámara de los lores, tienen sumadas, una superficie equivalente á la tercera parte de la extensión total de la Gran Bretaña. No es de extrañar pues, que ese alto cuerpo legislativo se oponga tan enérgicamente como lo hace, á aprobar el proyecto de ley del impuesto progresivo sobre la renta.

—◊—

Los sabios norteamericanos Parker y Wood, de la universidad de Columbia, han descubierto un nuevo filamento para lámparas eléctricas incandescentes que han denominado "helion". Da una intensidad luminosa 45 veces mayor que el filamento del carbón, mientras que su duración es doble de la de ésta.

—◊—

Los rusos llegan á la mayor edad recién á los 25 años.

—◊—

En una de las fábricas de puntillas en Suiza, se emplea una máquina destinada exclusivamente á enhebrar agujas, y lo hace á tal perfección, que en el espacio de un minuto enhebra 1.000 de ellas, además de lo cual hace el nudo y corta la hebra á una longitud uniforme. Imaginarse lo que sería este trabajo hecho á mano, como lo era antes de la invención de esta maravillosa máquina.

—◊—

En Londres se está construyendo un inmenso "garage" que dará cabida á 150 ómnibus automóviles, que reemplazan en esa ciudad á los tranvías eléctricos.

—◊—

En la explotación de bosques, en los Estados Unidos de Norte-América, se emplean poderosísimos motores á tracción que arrastran cargas de troncos de 200 toneladas de peso á una velocidad de 20 kilómetros por hora.

—◊—

El record de la esquila á mano pertenece á un equipo de nueve esquiladores de la estancia de Hawkes Bay, en Australia. Los nueve hombres esquilaron 2.394 ovejas en nueve horas.

—◊—

El primer Krupp, Federico, nacido en 1787, creó su primera fragua en 1810 con cuatro obreros. Actualmente los establecimientos Krupp pertenecen á la cuarta generación del mismo apellido y emplean 58.000 hombres.

—◊—

Como un ejemplo de perseverancia en investigaciones matemáticas se recuerda al profesor Hermes de Lingen, el que pasó diez años de su vida dedicado al estudio del polígono regular de 65.537 lados. Es difícil encontrar la utilidad práctica de esta chifladura de matemático.

—◊—

En el Hudson se acaba de botar el vapor más grande que hasta ahora se ha empleado en la navegación fluvial. Lleva por nombre "Hendrik Hudson" y sus dimensiones son: 122 metros de largo, 25 de ancho y 2.25 de calado. Ha costado un millón de dólares y puede transportar 5.000 pasajeros.

—◊—

En la ciudad de Charlottemburg, en Prusia, se ha instalado un jardín botánico en el techo de una de las más importantes escuelas para niños, que desempeña el doble papel de lugar de recreo y de instrucción.

—◊—

Con destino á la Academia de Ciencias de Viena, se extrajeron últimamente diez toneladas de mineral de uranio de las minas de Joachimetal, en Austria, y de las que se ha extraído radio por valor de más de 550.000 pesos moneda nacional.

—◊—

El sha de Persia posee una riquísima colección de joyas, entre las que se cuenta un diamante gemelo del famoso Koh-I-Noor, que pertenece á la corona británica. Ese diamante es enorme, pues mide 38 milímetros de largo por 25 de ancho. Se llama "Darya-I-Noor", ó sea "el mar de luz", y fué descubierto 3.000 años antes de la era cristiana.

EL FUMADOR MIOPE Y EL LECTOR DE ARRIBA







(De *Puck*.)

6.ª CARRERA — Premio **TONIC** — Á LAS 5 P. M.

Handicap para todo caballo

Premio $ 4.500 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia 2.200 metros — Entrada $ 35

			edad	kil.			
Nautilus	1 Fiscal	alazán	5	63	*El Amigo..*	*Felicité ......*	ch. violeta y gorra naranja
Corrientes ...	2 Rolando....	id	4	55	*Camors .....*	*Roxelane ...*	ch. azul y turq á r. b, gorra azul
El Jockey....	3 Rushlig' III	id	5	52	*The Rush ..*	*Kalidor.....*	ch. oro, gorra verde
Zubiaurre	4 Patricio	zaino n	5	50	*Porteño.....*	*F. Queen....*	ch. blanca á lunares y gorra azul
Beauclere.....	5 Robin A.....	zaino	5	50	*Neápolis ..*	*Cuchufleta*	ch, ver. y turquesa á r. b, g. verde
Petite Ecurie	6 Armenio ...	id	4	46	*Orange ......*	*Alejandría.*	ch. blanca á [illegible] g. blan y oro
Ismael	7 Crítico	zaino c	4	43	*Orleans......*	*Anona......*	ch. granate m y gorra verde
Zanetto	8 Faiucho	zaino n	4	42	*Piquet. ....*	*Kirea........*	ch blanca, man. y gorra azul
Pacifico	9 Marengo ..	alazán	3	40	*Lego.........*	*Miette ......*	ch. bl. y punzó á r. b g. punzó
Las Mercedes	10 Flyng Boy	zaino	3	40	*Orbit ....*	*Calandria ...*	ch. oro, m blancas gorra á cascos
Royal	11 Capataz	colorado	3	40	*Victor.........*	*Beata.........*	ch. b, y pun. á r. vrt. g. pun.

7.ª CARRERA — Premio **ORNAMENTO** — Á LAS 5,30 P. M.

Handicap para todo caballo, con exclusión de yeguas

Premio $ 3.500 al 1.º, 300 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.600 metros. — Entrada $ 30

			edad	kil.			
Rivadavia....	1 {Ben d'Or.	alazán	5	62	*Bolívar ......*	*Bettina ......*	ch. gris, banda y gorra granate
Idem	2 {Señorial...	zaino	3	52	*Neapolis.....*	*Rose Roya*	Idem
Corrientes.....	3 Rolando.....	alazán	4	56	*Camors ......*	*Roxelane....*	ch. azul y turquesa á r. b, g. azul
Lowland Boy	4 Pregonero..	colorado	5	54	*Neápolis ..*	*Dalriada ...*	ch. turquesa, m. y gorra granate
Ayuí	5 Summer....	zaino n	3	48	*Simonside...*	*Gitana ......*	ch. marrón manga y g. naranja
Zubiaurre ...	6 Los Molles.	colorado	3	44	*B. Aires.....*	*Porteña.......*	ch blanca á lunares gorra azul
Mahoma	7 Montaraz...	zaino	3	44	*Kendal ......*	*Olimpiana ,*	ch. y g. violeta m.ª roja al. y b. oro
Los Incas,...	8 Cirio ,.........	colorado	3	41	*Victor.........*	*Cybele.........*	ch. blanca y lila á rayas b. g. lila

CARAS Y CARETAS

HIPODROMO NACIONAL

PROGRAMA OFICIAL, DOMINGO 24 DE FEBRERO DE 1907

1.ª CARRERA — Premio **ALMAGRO** — Á LAS 2.00 P. M.

Para todo caballo de cuatro años y más edad que, con un año de residencia inmediata en el país, no haya ganado más de pesos 10.000.—Peso: 48 kilos.—Recargo de un kilo por cada 1.000 pesos ganados ó fracción mayor de pesos 500.

Premio $ 2.500 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 2.000 metros. — Entrada $ 20

			edad	kil.			
Amianto	1 Stoessel	colorado	4	58	*Amianto ..*	*Ráfaga......*	ch. blanca, m y gorra punzó
Biarritz	2 Almagro ...	id	4	56	*Kendal .....*	*Colombia ...*	ch. gris á lunares y gorra n.
Sanducero ...	3 J'y Reste...	zaino	5	55	*J'y Pense...*	*Aguila ......*	ch. y gorra blanca, banda azul
Ismael	4 Crítico	zaino c	4	55	*Orleans......*	*Anona ......*	ch. granate m. y g. verde
La Paloma...	5 Brasidas,...	alazán	5	54	*Bolívar......*	*Thalia ....*	ch. marrón m y gorra punzó
La Victoria...	6 Melileno....	id	5	51	*Amianto ...*	*Argentina...*	ch azul banda y gorra gris perla
John G.n......	7 Barba Roja	colorado	4	48	*Bolívar ......*	*Speeder ......*	ch. negra, m. bl. y g. color d:
Arroyo	8 Hola	zaino	4	48	*Arsenal .....*	*Exclam'ton*	ch. verde manga y gorra oro

2.ª CARRERA — Premio SERPIA — Á LAS 2.30 P. M.

Para toda potranca de 3 años que no haya ganado.—Peso: 55 kilos

Premio: $ 3.000 á la 1.ª, 250 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.200 metros. Entrada $ 25

				edad	kil.			
Sant Antón	1	Gilonne	zaina	3	55	*Velázquez*	*Gilda*	ch. y gorra granate, m marfil
El Rubio	2	Saborna l	id	3	55	*Orbit*	*Fatinitza*	ch turq. m bl. á cint. g. punzó
Hawkins	3	Boheme	id	3	55	*Alcáide*	*Muzeta*	ch. azul á lunares y gorra punzó
Porteño	4	La Despréz	id	3	55	*Va ero*	*S. Belle*	ch. gris, cuello botones y g. azul
Royal	5	J'accuse	id	3	55	*Luis Chico*	*S. Angela*	ch. bl. y punzó á rayas v., g. p
Lagrange	6	Welfare	id	3	55	*Neápolis*	*Welcome*	ch. naranja, gorra violeta
Las Cumbres	7	Mackenna	id	3	55	*Galierte*	*W. Heater*	ch. punzó, banda y gorra azul
Maipú	8	Granadina	colorda	3	55	*Blue Boat*	*Graciosa*	ch. azul á lunares bl. g granate
Morlan	9	Charada	zaina	3	55	*Neápolis*	*Chara II.*	ch. violeta á lun. g. naranja
Solitario	10	Colombie'e	alaz'na	3	55	*Tonic*	*Violette*	ch blanca y ne. á r v gorra blanc
El Bosque	11	Napostá	overa r	3	55	*Ituzaingó*	*Guanaca*	ch. amar. y n. á r. b. g colorada
Galopin	12	Saphyrine	zaina	3	55	*Abham'a III*	*Sara*	ch. azul, m á listas y g naranja

3.ª CARRERA — Premio PRODIGIOSO — Á LAS 3.00 P. M.

Para todo producto de 3 años que no haya ganado.—Peso: 56 kilos

Premio $ 3.000 al 1.º, 250 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia. 1.600 metros. Entrada $ 25

				edad	kil.			
Las Rosas	1	Eco	zaino	3	56	*Orange*	*Enfantine*	ch. amar y az. á r. v. y g amar
Sant Anton	2	Strong	colordo	3	56	*St. Anthony*	*Pelo de Oro*	ch. y gorra grte. mangas marfil
Don Gonzalo	3	Marcial	alazán	3	56	*Purrán*	*Maravil a*	ch. granate, gorra verde
Calchín	4	Las Heras	zaino	3	56	*Vesubio*	*La Buscona*	ch. verde mangas y gorra negra
Guaminí	5	Freedancer	alazán	3	56	*Freemasón*	*Dance*	ch granate, gorra blanca
Mahoma	6	Moreno II.	zaino	3	56	*Kendal*	*Espoir*	ch. y g. viol. m roja, al y b oro
Touchstone.	7	Mirador	tordillo	3	56	*Le Basilic*	*Mirabele*	ch. verde nilo m alam. y g salmón
Chico	8	Autonomis,	zaino	3	56	*Simonside*	*Sim a*	ch. naranja, m y gorra marrón
Iris	9	Juramento	id	3	58	*Revelación*	*Ficha*	ch. granate, banda y gorra blanc
Dulcamara	10	Centésimo	colordo	3	56	*Chacabuco*	*Madrug'ora*	ch. azul, m lila, gorra azul, b oro
Flammarión	11	Balzac	zaino	3	56	*Bolivar*	*Renta*	ch. colorada m y gorra verde
Tom Pouce	12	Jeremias	alazán	3	56	*Lafayette*	*Jenny*	ch. marrón, gorra blanca

4.ª CARRERA — Premio MONTE CARLO — Á LAS 3.30 P. M.

Para todo producto de tres años ganador de una sola carrera.—Peso: 57 kilos

Premio: $ 3.500 al 1.º, 300 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.200 metros. Entrada $ 30

				edad	kil			
Petite Ecurie	1	Padilla	colordo	3	57	*Wagram*	*Pas-de-Qtre*	ch. bl. alm. oro g. blanca y oro
Don Gonzalo	2	Carino	zaino	3	57	*G. Hermit*	*Corina*	ch. granate gorra verde
Stone Cross	3	Sarto	zaino n	3	57	*S. Cross*	*L. H. Park*	ch. blanca, m y gorra oro
Los Incas	4	Sans Sucre	alazán	3	57	*Cartouchell*	*Leticia*	ch. blanca y lila á r. h., gorra lila
Idem	5	Cirio	colordo	3	57	*I c or*	*Cybele*	idem
Indécis	6	El Zorrino	zaino	3	57	*Flying Fox*	*Quimera*	ch. azul y pun á r. v. y g. azul
Ancañiú	7	Yatasto	tostado	3	57	*Wagram*	*Calliope*	ch. bl. y verde á r. ver. g. á casco
Siva	8	Sofista	colordo	3	57	*Simonside*	*Novela.*	ch. negra y gorra punzó
Profano	9	Profano	id	3	57	*Tonic*	*Liberata*	ch y gorra colorada, m azules
Sea King	10	Sea Fennel	zaino n	3	57	*Sea King*	*Florida*	ch. solferino, manga g. marrón
For Ever	11	Camarón	colordo	3	57	*Alacrán*	*Marejada*	ch. turquesa, alamares y g. verde
Las Merced's	12	Divina	colorda	3	55	*Orbit*	*Dido*	ch. oro, mg bl y gorra cascos
Cantón	13	La Cate	zaina	3	55	*Valero.*	*Interventi'n*	ch. blanca, m. violeta, g. á cascos
Pergamino	14	Alex	id	3	55	*Orange*	*Florida.*	ch. violeta, manga y gorra negra
Nautilus	15	Dafaina	alaz'na	3	55	*Sargento*	*Dafné*	ch violeta gorra naranja
Macario	16	Hautaine	tordilla	3	55	*Ovacion*	*Hybride*	ch. blanca á lun. naranja g negra
Cramer	17	Reconquis'	alaz'na	3	55	*Amianto,*	*Rafaga*	ch. pzó. á lunares gorra blanca
E Frazer	18	Balmaba	zaina	3	55	*Batt*	*Mine D'Or*	ch. amarilla, m y gorra negra
Tetuán	19	Muguet	id	3	55	*Orange*	*Alla fa*	ch. pun, á lun, gorra azul

5.ª CARRERA — Premio PRÓSPERA — Á LAS 4.15 P. M.

Handicap para toda yegua ganadora

Premio: $ 3.300 á la 1.ª, 300 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1 600 metros. Entrada $ 30

				edad	kil.			
Print-mps.	1	Chiripa	zaina	3	57	*Neápolis*	*Cuchuflcta*	ch. nal y pzó. á r h g neg. b oro
Nautilus	2	Glaciere	id	5	55	*Alerta*	*Daine*	ch. violeta, gorra naranja
A. Sibourd	3	Linda	id	3	52	*Milenium*	*Defensa*	ch negra gorra blanca
Beauclerc	4	Tijereta	alaz'na	3	50	*Neápolis*	*Tulumaya*	ch. vde y turq. á ry hor. g. vde.
R. Fernández	5	Maga	zaina	3	49	*Rústicus*	*Marcela*	ch. granate gorra negra
Los Incas	6	Eunice	alaz'na	5	48	*Orange*	*Voladora*	ch. blanca y lila á rayas b. g lila
Amianto	7	Rosalia	zaina	3	45	*Orbit*	*Rosalvina*	ch. blanca mangas y gorra punzó
Ayuí	8	M. Darell	id	3	45	*Simonside*	*L. Ormonde*	ch. marrón manga y gorra naranj
Siva	9	Venezolana	id	4	45	*Violín*	*Ermenne*	ch. negra, gorra punzó
Disraeli	10	Sombra	alaz'na	4	40	*Sargento*	*S. Sound.*	ch. granate á lunares, gorra lila
Calchín	11	Ave	id	4	40	*Vesubio*	*Aguanda*	ch. verde, m y gorra negra



Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

Dirección, Redacción y Administración:
BOLÍVAR, 578 al 586
Buenos Aires

APARECE LOS SÁBADOS

Teléfonos: Dirección, Unión Telefónica 598, Avenida
,, Administración ,, 2316, ,,
,, ,, Cooperativa 3423, Central

Precios de subscripción:

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Encuad. y tapas de los tomos 2°, 3° y 4°, cada tomo	$ 3 m/n
,, ,, ,, ,, ,, ,, 1°, 5° al 30 incl. ,,	,, 2 ,,
Tapas sueltas ,,	,, 1 ,,

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los reporters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente.

El Administrador.

Número suelto	En la capital.........	20 centavos	Edición de lujo	Número suelto: En la capital..	40 centavos
	Fuera de la capital...	25 »		» Fuera de la capital	50 »